# (Ciencias Biológicas)

**Tema: Reino Plantae II, III y IV**

## HISTOLOGÍA VEGETAL

Es la rama de la botánica que se ocupa del estudio de los tejidos presentes en las plantas. Según la capacidad de sus células para dividirse, los tejidos vegetales se clasifican en dos grupos:

## TEJIDOS JÓVENES O MERISTEMÁTICOS

- Los meristemáticos son los tejidos responsables del crecimiento de los vegetales, por su capacidad de dividirse indefinidamente.
- Poseen células pequeñas con membranas muy finas. Carecen de vacuolas y su núcleo es grande.
- Estos tejidos persisten durante toda la vida de la planta, razón por la cual las plantas no dejan de crecer.
- El crecimiento vegetal es un fenómeno complejo en el que las células meristemáticas sufren varios procesos: división, elongación y diferenciación celular.
- Estos tejidos dan origen a todos los demás tejidos de la planta.
- Existen dos variedades de meristemos:

1. **Meristemos primarios o apicales**: están situados en el extremo de los tallos y raíces y en las yemas, o brotes. Permiten el crecimiento en longitud, o primario, de la planta.

2. **Meristemos secundarios o laterales**: son capas de células situadas en el interior de los tallos y las raíces, que permiten el crecimiento en grosor o secundario de estas estructuras. Solo las plantas gimnospermas y dicotiledóneas leñosas poseen crecimiento secundario. Hay dos capas distintas de meristemos secundarios: el *cambium* vascular en el interior o cilindro vascular, y el *cambium* suberoso o felógeno, situado en la parte superficial o cilindro cortical.

   * ***Cambium* vascular**: se sitúa entre los vasos conductores del xilema y del floema de la raíz y el tallo y se divide indefinidamente originando numerosas capas de células. Las que quedan hacia el interior se diferencian y se convierten en vasos leñosos (xilema secundario). Las exteriores forman vasos liberianos (floema secundario). Las células del xilema secundario pierden el citoplasma y el núcleo y engrosan sus paredes celulares, transformadas en células muertas. Estas constituyen el leño denominado **madera**.

   * ***Cambium* suberoso, o felógeno**: origina hacia el interior un tejido denominado parénquima cortical y hacia el exterior el súbet, o corcho.

## TEJIDOS ADULTOS O DEFINITIVOS

Son llamados también permanentes, se originan de los tejidos meristemáticos y sus células tienen poca o nula capacidad de división. Los tejidos adultos se agrupan en sistemas, un grupo de tejidos con una unidad estructural y funcional. Se distinguen tres sistemas:

**Sistema epidérmico**: agrupa los tejidos tegumentarios como la epidermis y la peridermis.
**Sistema fundamental:** Incluye parénquima, colénquima y esclerénquima.

**Sistema vascular**: en él se incluyen el xilema y floema.

A. **Sistema epidérmico**: Los tejidos tegumentarios son los que proporcionan protección, como la epidermis de las plantas jóvenes y la peridermis, exclusiva de las plantas con crecimiento secundario.

   a. **Epidermis**: en las plantas herbáceas, la epidermis está formada por una sola capa de células. En tallos y hojas, estas células segregan una cubierta protectora cérea, la **cutícula**, que impermeabiliza estos órganos y los protege de agentes externos. Los tegumentos poseen poros, los **estomas**, que permiten el intercambio gaseoso y la transpiración. Algunas células epidérmicas se diferencian en **tricomas**, o pelos, que son prolongaciones con formas y funciones diferentes. Los pelos absorbentes de la raíz son tricomas modificados que aumentan la capacidad de absorción de este órgano.

prohibida su venta

**b.** **Peridermis**: es un tejido constituido por muchas capas de células, que también tiene función protectora. Sus células poseen paredes celulares engrosadas por sustancias que proporcionan dureza y rigidez como la **lignina** o la **suberina**, que forma el súber. Para poder respirar y transpirar en la peridermis existen lenticelas, que son unos poros engrosados. A medida que la planta crece, la peridermis, que se forma bajo la epidermis a partir del felógeno, reemplaza esta en los tallos y las raíces de las plantas leñosas, así se va formando la corteza exterior.

**B. Sistema fundamental**

**a.** **Parénquima**: es el tejido vegetal más abundante y forma parte de la mayoría de los órganos vegetales. Realiza funciones importantes como la fotosíntesis, el almacenamiento y la secreción. Las células parenquimáticas tienen capacidad para diferenciarse en otro tipo de células, especialmente si la planta sufre daños. Según el tipo de células a las que da lugar, el parénquima se denomina:

* **Clorofiliano**: formado por células con numerosos cloroplastos, situadas especialmente debajo de la epidermis de las hojas y en algunos tallos. En las hojas se distinguen dos tipos de parénquima clorofílico:
  - **Parénquima en empalizada**, con células alargadas y muy juntas.
  - **Parénquima lagunar**, con células irregulares que dejan huecos entre ellas.
  - **De reserva**: situado en raíces y tallos. Sus células sirven como reservorio de sustancias como almidón, aceites, agua y sales. No posee cloroplastos.

* **Aerífero**: se encuentra en plantas acuáticas. Entre las células existen huecos (meatos) en los que se acumula aire que permite a la planta flotar.

* **Acuífero**: lo poseen las plantas de clima seco, como los cactus.
  Es un tejido que acumula agua.

* **Glandular**: segrega sustancias como el látex, el caucho o las resinas.

**b.** **Tejidos mecánicos**: estos tejidos constituyen el soporte de la planta y brindan solidez y elasticidad. Pueden ser de dos tipos:

- **Colénquima**: es un tejido que soporta a órganos en crecimiento.
  Está constituido por células vivas poco diferenciadas de paredes engrosadas y conformadas de pectinas (45 %), hemicelulosa (35 %) y celulosa (20 %). En las plantas herbáceas es el principal tejido de sostén. Forma filamentos en la zona superficial de los tallos y a lo largo de las nervaduras de las hojas. Los «hilos» que tienen algunos tallos, como los del apio o las acelgas son colénquima.
  En las plantas leñosas, este tejido se encuentra en las partes jóvenes que aún crecen, como hojas y ramas.

- **Esclerénquima**: representa el tejido de sostén de órganos adultos (zonas viejas) que ya han dejado de crecer. Sus células están muertas con paredes muy engrosadas de lignina. El esclerénquima se compone de dos tipos de células: las esclereidas o células pétreas, que abundan en la cáscara de semillas como nueces, almendras, melocotón, cerezas, etc. Y las fibras esclerenquimáticas, que son alargadas y se hallan en raíces, tallos, hojas y frutos.

**c.** **Sistema vascular**: tejido presente en las plantas traqueofitas (plantas vasculares) y están conformados por células muy especializadas. Son las responsables del transporte y la conducción de la savia a lo largo de toda la planta. Se diferencia en dos tipos de tejidos conductores:

* **Xilema**: principal tejido conductor de savia bruta (agua y sales minerales). Está constituido por células muertas y presenta dos tipos fundamentales de células: **las traqueidas y los elementos de vasos, los cuales forman las tráqueas o vasos leñosos**. Las traqueidas son células alargadas de extremos ahusados, mientras que los elementos del vaso son células perforadas y unidas entre sí longitudinalmente a través de sus perforaciones.
* **Floema**: responsable del transporte de la savia elaborada (moléculas orgánicas: azúcares, fitohormonas, etc.). El floema está constituido por **células cribosas anucleadas**, las cuales se unen por sus extremos para formar vasos a través de los cuales se desplaza el líber. En los extremos de estas células se encuentra la llamada **placa cribosa** o cedazo. Las células cribosas están asociadas a células acompañantes, las cuales guardan una estrecha relación fisiológica con las células cribosas.

prohibida su venta

**CUADRO COMPARATIVO ENTRE EL FLOEMA Y EL XILEMA**

| DIFERENCIAS | FLOEMA | XILEMA |
|---|---|---|
| Células | Vivas | Muertas |
| Vasos | Liberianos | Leñosos |
| Savia | Elaborada | Mineral |
| Flujos de la savia | Ascendente y descendente | Ascendente |

**FITOHORMONAS (HORMONAS VEGETALES)**

El término hormonas se utiliza para denominar a los compuestos químicos orgánicos sintetizados en este caso por las plantas, que incluso a muy bajas concentraciones afectan a su fisiología y desarrollo.
El lugar de secreción y el modo de actuación de las hormonas vegetales son variados. Pueden ser sintetizadas y utilizadas en el mismo tejido, como el etileno, o pasar de una célula a otra sin necesidad de tejidos vasculares, como las auxinas. En otros casos se sintetizan en los tejidos maristemáticos y se dispersan por mediación de los tejidos vasculares, como en el caso de las citocininas y el ácido abscísico.

Muchas hormonas tienen acción estimulante, mientras que otras poseen un efecto inhibidor; por ello, se consideran reguladores químicos. Las respuestas de las plantas a estímulos físicos: luz, temperatura, viento, agua, gravedad o cambios de estación, están sometidas al control hormonal.

**Tipos de hormonas vegetales**
Existen cinco clases de hormonas, que se clasifican en dos grupos:

* **Activadores**: auxinas, giberilinas y citocinina. Estimulan la división y el crecimiento celular.

* **Inhibidoras**: ácido abscísico y etileno. Inhiben el crecimiento.

**AUXINAS**

Las auxinas fueron las primeras hormonas vegetales que se descubrieron.
Se producen en los meristemos de la raíz, en flores y frutos, en brotes y hojas nuevas. Es llamado también ácido indolacético (AIA).
Su principal función es estimular el crecimiento vegetal. Dependiendo del tejido sobre el que actúa, posee también otras funciones:

* Facilitan la curvatura de los tallos hacia condiciones ambientales favorables, por ejemplo, durante la germinación de las semillas.

* Favorecen la dominancia apical. Las auxinas producidas en un brote terminal favorecen el desarrollo de este en detrimento del de las yemas axilares.

* Estimulan el desarrollo de la raíz, incrementando la absorción de agua y sales minerales.

* Estimulan la división de las células del *cambium*, aumentando la formación del xilema y floema y, por ello, la capacidad de transporte traslocación.

* Aceleran la floración y la fructificación.

**GIBERELINAS**

Las giberelinas se encuentran distribuidas por toda la planta, aunque su concentración es mayor en las semillas inmaduras. Tienen un efecto sorprendente sobre el alargamiento de las células de los tallos jóvenes. El tratamiento de plantas enanas mutantes con giberelinas permitió observar cómo estas crecían bajo el efecto de estas hormonas.

También tienen un papel importante en la floración y en la germinación de las semillas. Algunas plantas que necesitan un periodo de frío antes de la floración o de la germinación de las semillas, después del tratamiento con giberelinas, florecen o germinan, aunque no hayan tenido estas condiciones.

En todas las semillas de monocotiledóneas (gramíneas, orquídeas, etc.) las giberelinas estimulan la movilización de las reservas nutritivas almacenadas en el endospermo, imprescindibles para el desarrollo del embrión. También inhiben la formación de nuevas semillas, estimulan la formación del tubo polínico, inician la floración y finaliza la inactividad o latencia de las semillas y las yemas axilares.

**CITOCININAS**

La primera citocinina conocida fue un componente de la leche de coco que estimula la división celular. El término citocinesis significa división celular. Las citocininas se producen en los meristemos de las raíces y se dirigen, a través del xilema, hacia las hojas y los meristemos de los brotes.
Estas hormonas estimulan la división celular de los tallos e inhiben la de la raíz. Este efecto antagónico de la hormona, en dos zonas distintas del vegetal parece estar relacionado con la presencia simultánea de auxinas giberelinas. También intervienen en el crecimiento y la producción de frutos, semillas, así como en el retraso del envejecimiento de hojas y frutos sin cortar.

prohibida su venta

Las plantas cortadas para adorno pueden mantenerse frescas y verdes durante algún tiempo si se nebulizan con citocininas.

**ÁCIDO ABSCÍSICO**

El ácido abscísico es, sobre todo, un inhibidor del crecimiento que se produce en las hojas maduras. Al final de la estación de crecimiento, durante el otoño e invierno, su concentración en las yemas axilares es alta, en comparación con las de las giberelinas y citocininas. Esta elevada concentración hace que el meristemo apical deje de dividirse y que las primeras hojas del brote formen escamas protectoras, en vez de producir hojas normales con capacidad fotosintética.

En primavera, las yemas axilares que han soportado el invierno se reactivan, gracias a la destrucción del ácido abscísico o la producción de sustancias que lo neutralizan.

El ácido abscísico también mantiene el letargo de las semillas hasta que se elimina disuelto en el agua, o es neutralizado por una hormona estimulante, generalmente la giberelinas. En condiciones ambientales desfavorables, el ácido abscísico inicia y mantiene el letargo de las semillas y brotes. También interviene en el cierre rápido de los estomas, para evitar pérdidas de agua durante épocas desfavorables. Por estos motivos, esta hormona es llamada "hormona del estrés".

La aplicación externa de esta hormona produce abscisión o, lo que es lo mismo, la caída de hojas, flores y frutos.

**EL ETILENO**

A diferencia de otras hormonas vegetales, el etileno es un gas y, por tanto, no solo se encuentra en el interior de la planta sino en el aire que la rodea. Por eso, además de afectar a la planta que lo produce, afecta también a otras cercanas.

La producción y la acción del etileno están estrechamente vinculadas a la auxina mediante un mecanismo de retroalimentación. Concentraciones elevadas de auxinas estimulan la producción de etileno en los meristemos de la raíz que a su vez neutraliza los efectos de la auxina. El etileno también posee un importante papel en el envejecimiento, o senectud, de las plantas y en la maduración de los frutos.

El desarrollo de los frutos es estimulado por la auxina, las giberelinas y las citocininas. Cuando el nivel de auxinas es alto, la producción de etileno neutraliza, con lo que cesa el crecimiento y comienza la senectud. El etileno estimula la actividad de varias enzimas que convierten el almidón y los ácidos de los frutos verdes en azúcares; además, el fruto se ablanda por descomposición de las pectinas de la pared celular.

Para evitar la maduración, la fruta se almacena en cámaras frigoríficas, con una atmósfera enriquecida con dióxido de carbono que inhibe la acción del etileno.

**RESUMEN DE LAS HORMONAS VEGETALES**

| HORMONA | LUGAR DE PRODUCCIÓN | FUNCIONES |
|---|---|---|
| Auxinas | Yema apical del tallo, hojas jóvenes, semillas. | Supresión de yemas laterales del tallo, crecimiento de frutos, división de células del *cambium*, elongación de células en meristemos apicales. |
| Citocininas | Raíces | Estimulan la división celular y retardan el envejecimiento. |
| Giberelinas | Hojas jóvenes, meristemos apicales del tallo y la raíz, embrión de la semilla. | Aumenta la estatura de la planta, ya que induce la elongación de las células del tallo. Estimula la floración, influye sobre la formación de enzimas que hidrolizan el almidón. |
| Etileno | Nudos del tallo, frutas en maduración, tejido que se marchita. | Induce el marchitamiento y maduración de los frutos. |
| Ácido abscísico | Sintetizado por los cloroplastos, meristemos apicales del tallo y la raíz. | Induce la latencia de las semillas, inhibe la germinación y favorece el cierre de estomas. |

prohibida su venta

**RAÍZ**
**(*Rhizo*: raíz)**

**DEFINICIÓN**: La raíz es un órgano vegetativo propio de las CORMOFITAS, con una disposición radial, originándose a partir de la radícula del embrión de la semilla, cuando esta estructura germina.
Generalmente es de crecimiento subterráneo, de forma subcilíndrica, de aspecto lineal o tortuoso dependiendo de la calidad del terreno.
**Origen**: Proviene generalmente de la RADÍCULA del embrión y se llama a este raíz normal; cuando tiene origen del tallo, se llama ADVENTICIAS.

**Propiedades**

| | Geotropismo (+) | Hidrotropismo (+) | Fototropismo ( - ) |
|---|---|---|---|
| La raíz se dirige de arriba hacia abajo y verticalmente. | ✔ | | |
| La raíz es atraída por la humedad. | | ✔ | |
| La raíz huye de la luz. | | | ✔ |

**1.1. Partes de la raíz: En una raíz típica se pueden considerar seis zonas:**

1. **Zona de la cofia, caliptra o pilorriza**: Compuesta por células de vida corta. Protege el ápice de la raíz de daño mecánico durante su crecimiento. La cofia persiste durante toda la etapa de crecimiento de la raíz, ya que nuevas células están siendo agregadas a ella continuamente.
   La parte externa de la cofia es rugosa e irregular, ya que sus células se desgastan constantemente mientras la raíz penetra en el suelo.

2. **Zona de división celular o meristemática**: Formada por células meristemáticas pequeñas, isodiamétricas de paredes delgadas y núcleos grandes, que se dividen activamente y que posteriormente se diferencian para dar origen a otros tipos de tejidos. Es la zona que reemplazará a las células desgastadas de la cofia.
3. **Zona de alargamiento celular**: Las células de esta zona crecen rápidamente en longitud, pero no se dividen ni diferencian. No presenta pelos radicales.
4. **Zona de diferenciación o de pelos absorbentes, radiculares o pilíferos**:
   En ella se diferencian las células para formar los otros tejidos.
   Se encuentra por encima de la zona de alargamiento, se caracteriza externamente por presentar una suave capa constituida por pelos radiculares, en las raíces jóvenes.
   Cada pelo absorbente es una prolongación lateral membranosa de una célula epidérmica, puede absorber sustancias, pero la superficie expuesta por un pelo será mayor y por lo tanto más eficaz que una célula normal.
   El pelo y la célula de la que crece constituyen una sola célula.
   Las paredes del pelo absorbente son delgadas y están compuestas principalmente de celulosa y sustancias peptídicas que encierran una capa delgada de citoplasma.
5. **Zona suberificada o de ramificación**: Se halla entre la zona pilífera y el cuello de la raíz. En esta zona la raíz principal se ramifica en otras raíces secundarias, las cuales a su vez originan otras menores.
6. **Zona de cuello:** Es la separación entre la raíz y el tallo.

**1.2. Estructura interna de la raíz:**
La estructura interna de la raíz de las angiospermas es comparativamente simple. Los tres sistemas de tejidos (epidérmico, parenquimal y vascular) están dispuestos en tres capas concéntricas: la epidermis, la corteza y el cilindro vascular.

1. **La epidermis**: Cubre toda la superficie de la raíz joven, absorbe agua y minerales del suelo y protege los tejidos internos. La cutícula está ausente.

2. **La corteza**: Ocupa casi todo el volumen de la raíz joven. Está compuesta principalmente por parénquima de almacenamiento. Sus células esféricas y de paredes delgadas sirven como conductores de minerales y agua, y como lugares para almacenar alimentos. Hay muchos espacios aéreos y el oxígeno del suelo penetra en estos espacios para ser usado en la respiración.
   Presente el perecilio y la corteza de almacenamiento, la capa más interna de la corteza es la endodermis, la cual está constituida por una capa de células compactas y sin espacios entre ellas (en las paredes más viejas de la raíz la endodermis es más gruesa y contiene externamente una sustancia cérea, la suberina que no permite el pasaje de agua hacia la corteza).

prohibida su venta

3. **Cilindro central**: Consiste en los tejidos vasculares rodeados por una o más capas de células, consta de lo siguiente:

   a) **Periciclo**: Formado por una o más capas de células meristemáticas ubicadas entre la endodermis y los tejidos vasculares y de donde surgen ramificaciones de la raíz.
   b) **Haces vasculares**: Floema (localizado en la periferie del cilindro) y xilema (localizado en la parte central del cilindro).

**1.3. Funciones de la raíz**

1. **Fijación**: La raíz sirve para mantener a la planta en el suelo.

2. **Absorción de agua y sales minerales**: Principalmente a través de los pelos radicales.

3. **Reserva o almacenamiento**: Las raíces de todas las plantas almacenan cierta cantidad de alimento por cierto periodo y algunas, como la zanahoria y el camote, se han especializado en el almacenamiento por largos periodos.

4. **Circulación**: El agua y los minerales, así como los alimentos almacenados son conducidos a los tallos, de allí a las hojas y a los demás órganos aéreos (flor y fruto en angiospermas) mediante el xilema y floema respectivamente.

5. **Respiración**: La raíz toma oxígeno del suelo a través de los pelos absorbentes y elimina $CO_2$.

**1.4. CLASIFICACIÓN:** Consideramos los siguientes criterios:

a) **Según su origen**: Todas las raíces de las plantas se originan como resultado de la germinación de la semilla.

   1. **Embrionarias**: Ellas se forman a partir de la radícula del embrión de la semilla. Ejemplos: "frijol", "manzana".

   2. **Adventicias**: Los esquejos son fragmentos de la planta original o madre. Ejemplos: hoja, tallo o rama, a partir de los cuales se origina la raíz. Ejemplos: "rosa", "uva".

b) **Según por su forma del sistema radicular**: Existen varias formas de raíces dependiendo de la especie vegetal. Trataremos de resumirlas en los siguientes tipos:

   1. **Típica o pivotante**: Cuando se evidencia un eje o raíz principal, generalmente es propio de las plantas dicotiledóneas. Ejemplo: "frijol".

   2. **Fasciculada**: Las raíces presentes son muy semejantes entre sí, no se evidencia una raíz principal, generalmente es propio de las plantas monocotiledóneas. Ejemplo: "maíz".

**MODIFICACIONES**

- **Neumatóforos**.- Raíces con geotropismo negativo, que se elevan verticalmente para captar el oxígeno necesario para el metabolismo de las raíces sumergidas en estado anaeróbico. Ejemplo: mangle.

- **Haustorios**. Presentes en las plantas parásitas que viven sobre otras. Sus raíces, que invaden la corteza del tallo del huésped, presentan forma cónica y penetran al xilema y floema de la planta huésped, a partir del cual obtienen sus nutrientes. Ejemplos: muérdago y cuscuta.

- **Raíces fúlcreas**. Raíces adventicias que nacen en el tallo y contribuyen al sostenimiento del tallo. Ejemplo: maíz.

- **Velamen.** Presente en las orquídeas epífitas que viven sobre tallos de árboles, permite capturar el agua atmosférica para retenerla. Presentan una epidermis esponjosa con muchas capas de agua y células.

**TALLO**
**(*Caule*: Tallo)**

I. **DEFINICIÓN:** El tallo es un órgano vegetativo propio de las CORMOFITAS, con una simetría radiada, cuyo origen principalmente es a partir del eptcoblo (plúmula) del embrión de la semilla, cuando esta deja su estado latente (germinación).

prohibida su venta

**II. PROPIEDADES**: Considerando que generalmente el tallo crece sobre la superficie de la tierra, presenta:

| | | |
|---|---|---|
| Geotropismo | (-) | |
| Fototropismo | (+) | |
| Hidrotropismo | (-) | |
| Termotropismo | (+) | |

**III. Origen:** Del epicotilo del embrión (plúmula).

**IV. Partes**

**a)** **Nudos**: Son las protuberancias que aparecen en lo largo del tallo, en las monocotiledóneas son bastante notorias. En los nudos se encuentran a las yemas.

**b)** **Entrenudo**: Es el espacio comprendido entre dos nudos cercanos entre sí.
El espacio es cada vez más corto cuando se acercan al vértice del tallo. En los tallos jóvenes se distinguen a las lenticelas que se encargan del intercambio gaseoso (respiración).

**c)** **Ramas**: Son las proyecciones laterales de un conjunto de hojas como consecuencia de las bifurcaciones sucesivas de ramas de menor calibre.

**d)** **Yemas**: Son estructuras ovoides que se ubican en la axila de las hojas o en el vértice del tallo o las ramas. Presentan tejido meristemático primario. Se clasifican de la siguiente manera:

1. **Terminales**: Se ubican en el extremo del tallo o en las ramificaciones.
2. **Axilares**: Frecuentemente más pequeñas que las terminales, se ubican en las axilas de las hojas.
3. **Foliares**: Encargadas de formar hojas y ramas.
4. **Florígeras**: Desarrollarán flores.
5. **Mixtas**: Capacitadas para formar tanto hojas como flores.
6. **Durmientes**: Permanecen uno o varios años en estado latente; al desarrollar, formarán una nueva rama.

**ESTRUCTURA DEL TALLO**

La estructura del tallo varía según se trate de monocotiledóneas o dicotiledóneas; esta diferencia radica en la organización de los haces vasculares.
En las monocotiledóneas los haces vasculares están organizados en el tallo sin seguir definido, a diferencia de las dicotiledóneas cuyos haces vasculares están en forma circular, como rayos irradiando desde el centro. La implicancia solutiva y funcional de estas diferencias no es clara.
Por otro lado, las dicotiledóneas difieren ligeramente unas de otras, según se trate de tallos herbáceos y leñosos; la diferencia radica en el grosor del xilema existente.

En las plantas leñosas, durante cada estación de crecimiento, el *cambium* deposita una nueva capa de xilema, el cual se acumula con el transcurrir del tiempo, dando los anillos anuales característicos de los árboles.

**ESTRUCTURA DEL TALLO DICOTILEDÓNEO HERBÁCEO**

**Epidermis**: Da protección.

- **Corteza**: Se ubica debajo de la epidermis. Es una capa de varias células de espesor, que puede contener células de parénquima, colénquima, esclerénquima. Si el tallo es verde, se realiza fotosíntesis en células parenquimatosas que contienen cloroplastos. El parénquima también puede servir como tejido de almacenamiento. La colénquima y el esclerénquima dan resistencia y soporte.
- **Haces vasculares**: Están dispuestos en un círculo, en la proximidad con la médula y se extienden como largos filamentos en toda la longitud del tallo, y son continuos con el tejido vascular de raíces y hojas. Entre el floema y el xilema se encuentra *cambium* vascular, un meristemo lateral encargado del crecimiento secundario.
- **Médula**: Se encuentra en la parte central del tallo. Está compuesta por grandes células parenquimatosas de pared gruesa, con numerosos espacios intercelulares. Su principal función es la de almacenamiento.
  Debido a la disposición de los tejidos vasculares en haces, no existe una clara separación de corteza y médula entre los haces vasculares.

prohibida su venta

**Funciones del tallo**

**Sostén**. El tallo y sus ramificaciones sostienen hojas, flores y frutos.
Alcanzando en tallos leñosos.

a) Transporte del agua y minerales provenientes de la raíz hasta las hojas, las flores y los frutos. Translocación de las sustancias elaboradas en la fotosíntesis, así como de hormonas, al resto de la planta.

b) El proceso por el cual los productos de la fotosíntesis son transportados a otros tejidos se denomina translocación.

c) Reserva. Algunos tallos pueden acumular compuestos orgánicos en su parénquima cortical, la papa es un tallo subterráneo llamado tubérculo que contiene abundante almidón. En plantas de lugares áridos, el agua se almacena en células parenquimáticas grandes de los tallos.

d) Fotosíntesis mediante los tallos jóvenes de las plantas herbáceas y acuáticas (poseen fila) o plantas que carecen de hojas.

e) Respiración, mediante las partes verdes del tallo, donde se hallan los estomas.

## V. CLASIFICACIÓN

Debido a la gran diversidad de los tallos, trataremos de reunirlos bajo los siguientes aspectos:

**a) Según su ramificación**: La ramificación del tallo puede ser monopódica, dicotómica y simpódica.

1. **Monopódica**: Cuando existe un eje primario del cual nacen las ramas laterales. Ejemplos: el álamo, pino, laurel.
2. **Dicotómica**: Cuando el eje primario deja de crecer dando lugar al desarrollo de dos nuevos ejes laterales que se bifurcan sucesivamente. Ejemplo: las selaginelas.
3. **Simpódica**: También conocida como policotómica, debido a que en el extremo del tallo nacen varias ramas sin orden alguno. Ejemplo: el algarrobo.

**b) Según su consistencia:** Hace referencia a la textura interna y externa del tallo; por lo tanto, pueden ser herbáceos, semileñosos y leñosos.

1. **Herbáceos**: Son endebles, de corta estatura, con tejido colenquimático, poco tiempo de vida. Ejemplo: perejil.
2. **Semileñosos**: Presentan un endurecimiento parcial, externo o interno. Ejemplo: ruda.
3. **Leñosos**: De estructura fuerte y rígida, de mediano y gran tamaño, abundante tejido esclerequimático. Ejemplo: roble.

**c. Según su tiempo de vida**: La esperanza de vida en las plantas es relativa, pues depende de varios factores. De manera general, son anuales, bianuales y perennes.

1. **Anuales**: Aproximadamente viven unos doce meses o algo menos, son de consistencia herbácea. Ejemplo: hierbabuena.
2. **Bianuales**: Durante el primer año desarrollan y florecen, dejando para el segundo año la fructificación. Ejemplo: zanahoria.
3. **Perennes**: Presentan una gran longevidad, de consistencia leñosa, elevada estatura. Ejemplo: árboles.

**d. Según el medio de vida**: Considerando que las plantas habitan diversos medios, como consecuencia de los tallos, pueden ser aéreos, subterráneos y acuáticos.

- **Aéreos**: Aquellos que se desarrollan sobre la superficie del terreno, siendo a su vez erguidos, rastreros y trepadores.
  - **Erguidos**: Crecen perpendicularmente al terreno. Ejemplos: arbusto (granadilla), tronco (árboles), caña (bambú), estípite (cocotero).
  - **Rastreros**: Crecen en paralelo sobre el terreno. Ejemplo: fresa.
  - **Trepadores**: Se valen de alguna estructura o planta de apoyo para desplazarse. Ejemplo: enredadera.

prohibida su venta

- **Subterráneos**: Se desarrollan debajo del terreno, generalmente acumulando sustancias de reserva. Comprende a rizomas, bulbos y tubérculos.
  - **Rizoma**: De crecimiento paralelo al terreno, almacenan sustancias de reserva, emiten ramificaciones laterales y aéreas: hojas y tallos aéreos. Ejemplo: helecho.
  - **Tubérculos**: Almacenan sustancias de reserva, tomando formas globulares. Ejemplo: mashua.
  - Bulbos: Son estructuras jugosas y tiernas. A su vez pueden ser:
    - **Tunicados**: Formados por catáfilos, ejemplo: cebolla.
    - **Sólidos**: Consistente de catáfilos delgados, ejemplo: azafrán.
    - **Escamosos**: Con catáfilos imbricados, ejemplo: la azucena.

* Zarcillo caulinar. Nacen de yemas axilares; son delgados y adoptan forma helicoidal.

* Espina caulinar. Nacen de yemas axilares y tienen forma de aguijón.
Ejemplo: naranjo.

* Filocladio. Tallo verde de cactáceas con abundante parénquima acuífero. Hojas modificadas en espinas. Ejemplo: tuna.

**Acuáticos**: Están adaptados a este medio, presentan estructuras que favorecen su flotabilidad. Ejemplo: eichornia.

**HOJA**
**(*Folium*: hoja)**

**I. DEFINICIÓN**

La hoja es un órgano vegetativo típico de las CORMOFITAS, se origina de las yemas foliares presentes en el tallo, su aspecto es laminar, generalmente de color verde (clorofila), su consistencia puede ser carnosa, blanda, coriácea o leñosa. Fisiológicamente constituye el órgano fotosintético por excelencia. A diferencia de las algas, están recubiertos por una capa de cera que reduce la transpiración. El tamaño de las hojas se reduce en plantas de lugares áridos y llegan hasta el extremo de reducirse a espinas como en el caso de la tuna, el cactus, etc.

**2. PROPIEDADES**

Las hojas en su mayoría son aéreas; por lo tanto, presentan:

FOTOTROPISMO ( + )  TERMOTROPISMO (+)

**Partes de la hoja**

**a)** **Vaina**: Es una dilatación del tallo, que sirve como apoyo para la inserción de la hoja. Algunas hojas carecen de esta estructura.

**b)** **Peciolo**: Es un delgado tallo que une la hoja o limbo a la vaina. Trascurren a través de los vasos conductores. A veces se presenta ancho como los filodios (cactus).

**c)** **Limbo**: Es la hoja propiamente dicha. Es el principal órgano fotosintético, a través de los estomas realiza la respiración. Presenta regiones como base, borde, nervadura, caras y ápice.

**Estructura de la hoja**

Al hacer un corte transversal de una hoja, se puede observar las siguientes capas:

**1. Epidermis superior**

**2. Epidermis inferior**
Las paredes de las células epidérmicas contienen cutina (sustancia impermeable al agua). También se pueden encontrar estomas, a través de los cuales se da el intercambio de gases y la transpiración.

prohibida su venta

3. **Mesófilo**: compuesto de células parenquimáticas que contienen cloroplastos. Puede diferenciarse en dos capas:
   Parénquima en empalizada adyacente a la epidermis superior. Puede tener hasta varias capas de células angostas con sus ejes mayores en ángulo recto con la superficie de la hoja.
   Parénquima esponjoso: se extiende desde la epidermis inferior. Contiene células de forma irregular, que contienen menos cloroplastos que el parénquima en empalizada. Además, podemos encontrar espacios de aire o cámaras estomáticas.

   Dentro del mesófilo se localizan los haces vasculares.

**Función**

Órgano esencial de la respiración y la asimilación de la planta. Algunas almacenan sustancias de reserva como los catafilos de la cebolla.

- Algunas hojas llegan a transformarse en espirales para la fijación.
- Transporta la savia por tejidos conductores.
- Permite la transpiración por los estomas.

**TRANSPORTE DE AGUA**

Las plantas necesitan agua para formar moléculas orgánicas, para transportar materiales y para proporcionar soporte a los tejidos. El agua y los iones son absorbidos por la raíz, principalmente en las zonas pilosas y de alargamiento celular.

El agua entra por el proceso de osmosis a través de los pelos absorbentes que poseen paredes pegajosas que se adhieren fuertemente a las partículas del suelo, entrando en contacto con la lámina de agua que los rodea.
En cuanto a los iones minerales, algunos son absorbidos pasivamente con el agua, mientras que otros, sobre todo los cationes, son absorbidos por mecanismos activos de intercambio. Los iones minerales actúan como nutrientes: micronutrientes: el Fe, Cu, Mn. Otros son necesarios en grandes cantidades: micronutrientes. Ejemplos: N, P, K, Ca, S y Mg.

El agua y los iones minerales disueltos se transportan desde las raíces hasta los tallos y las hojas a través del xilema. Se han dado teorías con respecto al movimiento ascendente del agua en el xilema.

**CLASIFICACIÓN:**

Debido a su gran diversidad se considera los siguientes criterios:

**BORDE DEL LIMBO**

- Entero: Ligustro
- Dentado: Alebo
- Aserrado: Rosa
- Lobulado: Encina
- Partido: Vid
- Festoneado: Geranio

**FORMA DE LIMBO**

- Coniforme: Tilo
- Aguda: Eucalipto
- Reniforme: Hiedra
- Lanceolada: Laurel
- Acicular: Pino
- Lineal: Trigo

**POR LA NERVADURA**

- Paralelinervada: Trigo
- Curninervada: Nogal
- Palminervada: Malva
- Peninmervada: Álamo

**Por la inserción con el tallo**: Las hay sésiles, perfoliadas, envainadoras peltadas.

**Por la posición en el tallo**: Se presentan como opuestas, alternas, decusadas, verticiladas, en roseta, esparcidas, connatas.

prohibida su venta

**Modificación de las hojas**

**Zarcillos foliares**
Hojas que adoptan forma de filamentos enrollados en espiral y tienen la misma función que los del tallo, es decir, que mantiene la planta erguida. Ejemplo: alverja.

**Espinas foliares**
Son hojas especiales que generalmente acompañan a una flor o grupos de flores, en algunos casos presentan colores vistosos que sirven para atraer a los insectos en la polinización.

**Las brácteas (hojas tectrices o hipsófilos)**
Sirven para la protección de las flores o las inflorescencias, envolviéndolas.
Ejemplos: girasol, cartucho.

**Catafilos**
Son hojas que forman parte del embrión, y este de la semilla. Están relacionadas con el almacenamiento de sustancias nutritivas en el caso de las plantas dicotiledóneas.

**Antófilos**
Son aquellas que se encuentran conformando la estructura de una flor. Pueden ser sépalos, pétalos, tépalos, hojas estaminales (estambres) y hojas carpelares (pistilos).

Trilce

prohibida su venta

# (Química)

**Tema: Cinética química**

**La cinética química** estudia la velocidad de las reacciones, el mecanismo o las etapas en las que se llevan a cabo y los factores que las afectan.

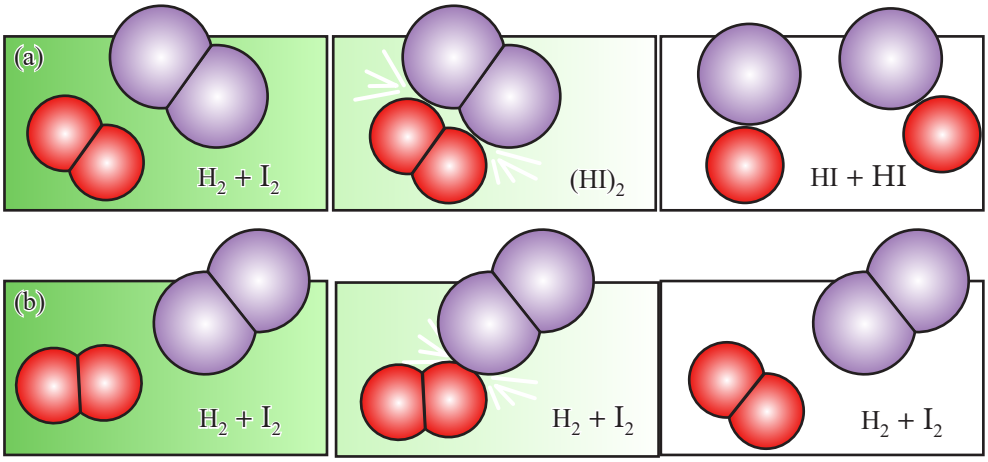



**Figura 1:** Choques efectivos e inefectivos por orientación inadecuada de los reactantes.

Para que los átomos, moléculas o iones puedan reaccionar, deben cumplir tres etapas:

**Primero:** deben hacer contacto, es decir, deben **"colisionar"**.
**Segundo:** deben acercarse con una **"orientación"** apropiada.
**Tercero:** la colisión deberá suministrar cierta energía mínima llamada **"energía de activación (Ea)"**.

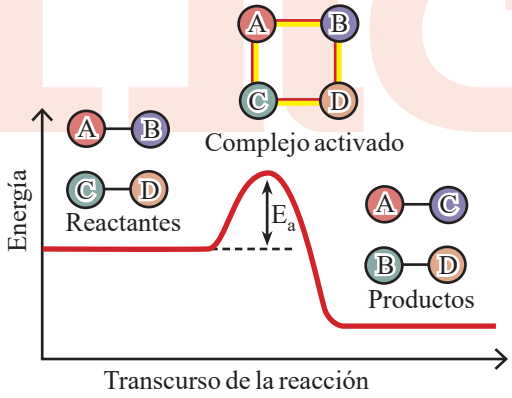



**Figura 2:** Curso de una reacción sencilla exotérmica donde $E_{RX} = E_{productos} - E_{reactantes} = -$

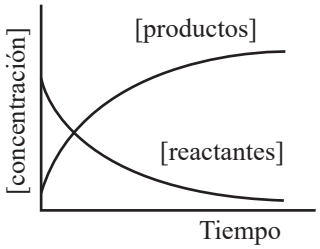
1. **MECANISMO DE UNA REACCIÓN:** Estudia la forma o el proceso de cómo se lleva a cabo una reacción química.

**TIPOS DE REACCIONES**
A) Reacción sencilla: Se lleva a cabo en una sola etapa.
B) Reacción compleja: Se produce en dos o más etapas.

prohibida su venta

**2. VELOCIDAD DE UNA REACCIÓN QUÍMICA:** Estudia o mide el cambio de la concentración (Δ[ ]) de los reactantes a productos de una reacción química con respecto al tiempo.

$$\text{Reactantes ( R )} \longrightarrow \text{Productos ( P )}$$




La velocidad de reacción se mide: $V_{RX} = -\frac{\Delta[R]}{\Delta \text{Tiempo}}$ o $V_{RX} = \frac{\Delta[P]}{\Delta \text{Tiempo}}$

**3. FACTORES QUE MODIFICAN LA VELOCIDAD DE UNA REACCIÓN**

- Concentración de los reactantes.
- Temperatura.
- Presencia de un catalizador o inhibidor.
- Naturaleza de los reactantes.

**4. LA LEY DE VELOCIDAD**

Se expresa: $\boxed{V_{RX} = k[R1]^{\alpha}\,[R2]^{\beta}}$

En una reacción sencilla, α y β coinciden con los coeficientes estequiométricos de los reactantes; si no coinciden, se trata de una reacción compleja.

prohibida su venta

# (Historia del Perú)

**Tema: Primer Militarismo - Confederación Perú-Bolivia - Restauración - Era del Guano - Guerra con España - Crisis económica**

## PRIMER MILITARISMO (1827-1872)

### CAUSAS DEL CAUDILLISMO MILITAR (1827-1845)

**A. Políticas:**

- Predominio de los jefes militares que se disputaban el control del Estado.
- Inestabilidad política y social ante las constantes guerras civiles.
- Promulgación de múltiples Constituciones.
- Debate entre dos tendencias políticas: liberales y conservadores.

**B. Económicas:**

- Recesión económica posindependencia: bandolerismo.
- Reactivación del tributo indígena que junto con las aduanas fueron las principales fuentes de ingresos del Estado.
- Pugna entre dos tendencias: librecambismo-proteccionismo.

**C. Sociales**

- Ruina económica de la élite criolla.
- Mantenimiento la esclavitud y la servidumbre (yanaconaje).

**D. Internacional:**

- Inicio de la demarcación de las fronteras bajo los principios del *uti possidetis* y libre determinación.

### JOSÉ DE LA MAR (1827-1829)

- Aplicó medidas proteccionistas en el mercado local.
- Promulgó la Constitución liberal de 1828: parlamentarismo.
- Ocupación de Bolivia y la guerra contra la Gran Colombia.

### PRIMER GOBIERNO: AGUSTÍN GAMARRA (1829-1833)

- Líder de la oposición conservadora contra La Mar.
- Firma el Tratado Larrea-Gual con la Gran Colombia: limítrofe.
- Oposición conservadora: Desde el Congreso e intentos de golpe de Estado.

La Mariscala

Francisca Zubiaga (doña Pancha) cumplió un activo papel en las tareas de gobierno, participando incluso en la represión de alzamientos que buscaban poner fin a las arbitrariedades cometidas por su esposo Agustín Gamarra.

El Mariscal

prohibida su venta

**LUIS ORBEGOSO (1833-1835)**

- Liberal. Ganó las elecciones y se sublevaron Bermúdez, Salaverry y Gamarra (sector conservador).
- En 1834 ocurrió el "abrazo de Maquinhuayo" (tregua).
- En 1835 Felipe Santiago Salaverry se autoproclamó presidente desde la Fortaleza del Real Felipe.
- Buscó la alianza con Andrés de Santa Cruz.

**FELIPE S. SALAVERRY (1835)**

- Se opuso a la Confederación Perú-Bolivia.
- Se unió a Agustín Gamarra para luchar contra Orbegoso y Santa Cruz.
- Derrotado, capturado y enjuiciado luego de la batalla de Socabaya, fue fusilado.
- Luego de su muerte se estableció la Confederación Perú-Bolivia.

**Lectura – La Confederación debe desaparecer para siempre jamás.**

Señor don Manuel Blanco Encalada.
Es necesario que imponga a usted con la mayor franqueza de la situación internacional de la República, para que usted pueda pesar el carácter decisivo de la empresa que el Gobierno va a confiar a usted dentro de poco, designándolo comandante en jefe de las fuerzas navales y militares del Estado en la campaña contra la Confederación Perú-Bolivia. […] La posición de Chile frente a la Confederación Perú-Bolivia es insostenible. No puede ser tolerada ni por el pueblo ni por el Gobierno, porque ello equivaldría a su suicidio. No podemos mirar sin inquietud y la mayor alarma, la existencia de dos pueblos confederados, y que, a la larga, por la comunidad de origen, lengua, hábitos, religión, ideas, costumbres, formarán, como es natural, un solo núcleo. Unidos estos dos Estados, aun cuando no más sea que momentáneamente, serán siempre más que Chile en todo orden de cuestiones y circunstancias. […] La Confederación debe desaparecer para siempre jamás del escenario de América.

Santiago, 10 de septiembre de 1836, Diego Portales, ministro del Gobierno chileno.

**CONFEDERACIÓN PERÚ-BOLIVIA**
**(1836 -1839)**

**Objetivos**

- Búsqueda de la integración política y económica regional del sur andino con el altiplano.
- Obtener la hegemonía comercial en el Pacífico sur desplazando al puerto de Valparaíso: Política de puertos libres.

**Desarrollo**

- Surgió con el Pacto de Tacna (1836).
- Andrés de Santa Cruz fue nombrado Supremo Protector por diez años.
- Constitución: Ley fundamental de la Confederación Perú-Bolivia (1837).

**Características**

- Se adoptó el sistema federal: Estado boliviano, el Estado surperuano y norperuano (este último se opuso).
- Se estableció un régimen autoritario en lo político y liberal en lo económico.

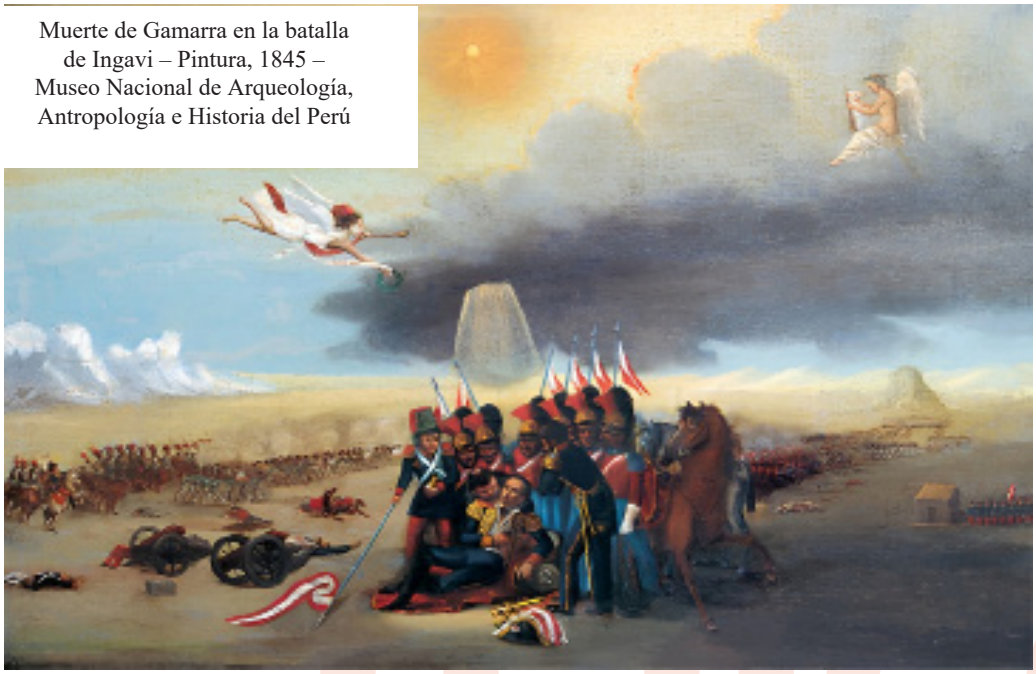
prohibida su venta

**Oposición final**

- Chile (y en menor medida Argentina) consideró la Confederación como peligrosa para el equilibrio geopolítico y los intereses comerciales en la región.
- Chile organizó, con apoyo de conservadores peruanos, dos campañas restauradoras, que derrotaron a la Confederación en la batalla de Yungay.

Supremo protector
Andrés de Santa Cruz

Muerte de Gamarra en la batalla de Ingavi – Pintura, 1845 – Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú



**SEGUNDO GOBIERNO: AGUSTÍN GAMARRA (1839-1841)**

- Constitución conservadora de 1839.
- Declaró la guerra a Bolivia, falleciendo en la batalla de Ingavi.
- Se inició la venta del guano. Contrato Quiroz (arriendo de islas).

**ANARQUÍA MILITAR (1841-1845)**

- Tras la muerte de Gamarra, estalló un periodo de gran inestabilidad política.

**EL DIRECTORIO: MANUEL IGNACIO DE VIVANCO (1843-1844)**

- Conservador y autoritario.
- Ramón Castilla lo derrotó en la batalla de Carmen Alto para luego convocar a elecciones.

**PROSPERIDAD FALAZ (1845-1872)**

Fue un periodo pasajero de gran riqueza y bonanza económica para el Perú producto de la venta de este fertilizante natural.

**EL GUANO, IMPORTANCIA Y SISTEMAS DE VENTA**

- El guano fue un fertilizante de gran potencial que atrajo el interés de países europeos, sobre todo de Inglaterra.
- Significó la primera estabilidad económica y política del país gracias a los fuertes ingresos que obtuvo el Estado.
- Ventajas: recurso abundante, con demanda creciente en el exterior y requería una inversión mínima en mano de obra.
- Desventaja: transporte y comercialización. Por ello, se crearon distintos sistemas, desde el primer arrendamiento de Francisco Quiroz, para seguirle el sistema de consignatarios, y por último, el monopolio con la Casa Dreyfus.
- Generó una plutocracia guanera pero no benefició a toda la población ni se invirtió en un desarrollo económico sostenible a largo plazo.

prohibida su venta

**PRIMER GOBIERNO: RAMÓN CASTILLA (1845-1851)**

- Primer presupuesto nacional (1846).
- Pago de la deuda externa e interna (1847).
- Sistema de consignación del guano (1849): Contrato Gibbs.
- Propició la inmigración de la población china.
- Obras: Ferrocarril Lima - Callao.
- Política educativa: Reglamento de Instrucción Pública.
- Entra en debate el derecho al voto de los analfabetos.

**JOSÉ RUFINO ECHENIQUE (1851-1854)**

- Tratado Herrera - Da Ponte Ribeyro con Brasil (1851).
- Contrato para inmigración alemana a la selva.
- Escándalo de la consolidación de la deuda interna.
- Sublevación de Castilla (Revolución Liberal de 1854).

**SEGUNDO GOBIERNO: RAMÓN CASTILLA (1845-1851)**

- Dos Constituciones: Liberal (1856) y Moderada (1860).
- Guerra contra Ecuador (Tratado de Mapazingue).
- Creación de Loreto y navegación en el río Amazonas.
- Alumbrado a gas, agua potable, Mercado Central.
- Ferrocarril Lima-Chorrillos.

**MIGUEL DE SAN ROMÁN (1855-1862)**

- Adoptó como moneda el sol de oro.

Mapa de Perú (1865) – Elaborado por Felipe Paz Soldán durante el segundo gobierno de Castilla.

Durante su segundo gobierno, Ramón Castilla abolió la esclavitud y el tributo indígena. – Caricatura de 1854.

prohibida su venta

# GUERRA CONTRA ESPAÑA Y EL COMBATE DEL 2 DE MAYO DE 1866

El combate del 2 de Mayo de 1866 fue una victoria heroica, dirigidos por José Gálvez como ministro de Guerra (quien perdió la vida en esa misma gesta); sin embargo, luego de este conflicto, el incremento de la deuda externa fue notable. – Pintura del combate, 1866.

**GUERRA CONTRA ESPAÑA (1865-1866)**

**Causas**

- Expansión imperialista de Europa.
- Ingresos generados por el guano.
- Negativa de España a ratificar la Independencia.
- Deuda impaga de la Capitulación de Ayacucho.

**Antecedentes: JUAN ANTONIO PEZET (1863-1865)**

- Firma del Tratado Vivanco y Pareja: Compromiso de pagar la deuda de la Independencia.
- Esto produjo rechazo popular y la sublevación de Mariano Ignacio Prado.

**PRETEXTO:** Incidente en la hacienda Talambo.

**Desarrollo: MARIANO IGNACIO PRADO (1865-1868)**

- Apoyo de Bolivia, Chile y Ecuador.
- Combate de Abtao y bombardeo de Valparaíso.
- Triunfo final en el combate del 2 de Mayo.

**CONSECUENCIAS**

- Consolidación de la Independencia.
- Crisis económica por caída del precio del guano y comercio del salitre.
- Sublevación de Pedro Diez Canseco y de José Balta.
- Renuncia del presidente Prado.

prohibida su venta

# (Historia Universal)

**Tema: Revolución francesa**

**ETAPA MONÁRQUICA**

***Los Estados Generales.*** En 1788, la gravedad de la situación obligó a Luis XVI a llamar nuevamente a Nécker, este sugirió al rey la convocatoria de los Estados Generales (una asamblea formada por representantes del clero, la nobleza y el tercer Estado), exigida también por el pueblo.

Luis XVI accedió finalmente a la convocatoria de los Estados Generales en 1788. La censura quedó abolida durante la campaña y multitud de escritos que recogían las ideas de la Ilustración circularon por toda Francia. Nécker, a quien el monarca había vuelto a nombrar interventor general de Finanzas en 1788, estaba de acuerdo con Luis XVI en que el número de representantes del tercer Estado (el pueblo) en los Estados Generales fuera igual al del primer Estado (el clero) y el segundo Estado (la nobleza) juntos, pero ninguno de los dos llegó a establecer un método de votación.

A pesar de que los tres Estados estaban de acuerdo en que la estabilidad de la nación requería una transformación fundamental de la situación, los antagonismos estamentales imposibilitaron la unidad de acción en los Estados Generales, que se reunieron en Versalles el 5 de mayo de 1789.

La mayoría de los diputados aspiraban no solo a poner orden en la Hacienda, sino a establecer un régimen de mayor libertad e igualdad. El enfrentamiento se manifestó en el terreno formal en la cuestión del voto. El rey era partidario del voto por órdenes, al estilo tradicional; mientras el partido patriota (formado en su mayoría por representantes del tercer Estado) prefería el voto individual.

Las delegaciones que representaban a los estamentos privilegiados de la sociedad francesa se enfrentaron inmediatamente a la cámara rechazando los nuevos métodos de votación presentados. El objetivo de tales propuestas era conseguir el voto por individuo y no por estamento, con lo que el tercer Estado, que disponía del mayor número de representantes, podría controlar los Estados Generales.

***La Asamblea Nacional.*** Las discusiones relativas al procedimiento se prolongaron durante seis semanas, hasta que, el grupo dirigido por Emmanuel Joseph Sieyés y el conde de Mirabeau se constituyó en Asamblea Nacional el 17 de junio. Este abierto desafío al gobierno monárquico, que había apoyado al clero y la nobleza, fue seguido de la aprobación de una medida que otorgaba únicamente a la Asamblea Nacional el poder de legislar en materia fiscal.

prohibida su venta

Luis XVI se apresuró a privar a la Asamblea de su sala de reuniones como represalia. Esta respondió realizando el 20 de junio el denominado Juramento del Juego de la Pelota, por el que se comprometía a no disolverse hasta que se hubiera redactado una constitución para Francia. En ese momento, las profundas disensiones existentes en los dos estamentos superiores provocaron una ruptura en sus filas, y numerosos representantes del bajo clero y algunos nobles liberales abandonaron sus respectivos estamentos para integrarse en la Asamblea Nacional. Se produce así una auténtica revolución jurídica al sustituirse el concepto de absolutismo real por el de soberanía nacional.

***La Asamblea Constituyente.*** La Asamblea Nacional toma el nombre de Asamblea Constituyente (9 de julio de 1789), porque su finalidad era redactar una Constitución, es decir, una ley fundamental que organizase de otro modo la monarquía francesa. El rey no tiene más remedio que claudicar, invitando al clero y a la nobleza a unirse al tercer Estado en la recién constituida Asamblea.

A la revolución política se une la revuelta popular. El 14 de julio el pueblo de París asalta la antigua fortaleza de la Bastilla, utilizada como prisión y considerada como símbolo del despotismo regio. El precedente fue seguido en otras ciudades, donde surgieron grupos de ciudadanos armados (las milicias nacionales) dispuestos a relevar a las viejas autoridades.

La Asamblea Nacional Constituyente comenzó su actividad movida por los desórdenes y disturbios que estaban produciéndose en las provincias. El clima revolucionario llegó también al medio rural. Los campesinos se rebelaron contra el régimen señorial, asaltando mansiones y reclamando la supresión de las viejas cargas feudales. El mismo rey y su familia tuvieron que huir de Versalles, trasladándose a París, a las Tullerías. Este estado de exaltación y cambio produjo un clima de temor —El Gran Pánico (la Grande Peur)— entre los nobles que huyeron al extranjero, conscientes de que se gestaba el desmoronamiento del Antiguo Régimen. El clero y la nobleza hubieron de renunciar a sus privilegios en la sesión celebrada durante la noche del 4 de agosto de 1789; la Asamblea aprobó una legislación por la que quedaba abolido el régimen feudal y señorial y se suprimía el diezmo, aunque se otorgaban compensaciones en ciertos casos. En otras leyes se prohibía la venta de cargos públicos y la exención tributaria de los estamentos privilegiados. En medio de este clima, la burguesía comienza a construir los cimientos del nuevo orden. Su obra legislativa queda marcada por tres hitos fundamentales:

- La Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789)
- La Constitución Civil del clero (1790)
- La Constitución de 1791

Como paso previo a la Constitución, la Asamblea elaboró y votó la Declaración de Derechos del hombre y del Ciudadano (26 de agosto de 1789), sintetizados más tarde en tres principios, "*Liberté, Égalité, Fraternité*" ("Libertad, Igualdad, Fraternidad"), verdadero emblema de la Revolución.

En ella se reconoce la igualdad, como derecho inalienable, y la soberanía nacional. Pero también hay contradicciones: la igualdad es solo civil. Se admiten las libertades de prensa y opinión, pero no se menciona la de asociación (la ley de Le Chapelier de 14 de junio de 1791 la prohibirá expresamente). Con todo, se trata de un texto de carácter universal que todavía hoy sigue vigente. Destacamos que el reconocimiento de la soberanía nacional sentó las bases de una futura monarquía constitucional, a pesar del lógico disgusto del rey que no tuvo más remedio que aceptarla.

El primer borrador de la Constitución recibió la aprobación del monarca francés en unas fastuosas ceremonias, a las que acudieron delegados de todos los lugares del país, el 14 de julio de 1790.

Este documento suprimía la división provincial de Francia y establecía un sistema administrativo cuyas unidades eran los departamentos, que dispondrían de organismos locales elegibles. Se ilegalizaron los títulos hereditarios, se crearon los juicios con jurado en las causas penales y se propuso una modificación fundamental de la legislación francesa. Con respecto a la institución que establecía requisitos de propiedad para acceder al voto (sufragio censitario), la Constitución disponía que el electorado quedara limitado a las clases alta y media. El nuevo estatuto confería el poder legislativo a la Asamblea Nacional, compuesta por 745 miembros elegidos por un sistema de votación indirecto. Aunque el rey seguía ejerciendo el poder ejecutivo, se le impusieron estrictas limitaciones. Su poder de veto tenía un carácter meramente suspensivo, y era la Asamblea quien tenía el control efectivo de la dirección de la política exterior. El poder judicial sería desempeñado por jueces elegidos por el pueblo. Quedaba abolido el absolutismo, estableciéndose un régimen de monarquía constitucional, claramente favorable a los intereses de la nueva clase emergente: la burguesía adinerada.

Durante los quince meses que transcurrieron entre la aprobación del primer borrador constitucional por parte de Luis XVI y la redacción del documento definitivo, las relaciones entre las fuerzas de la Francia revolucionaria experimentaron profundas transformaciones. Estas fueron motivadas, en primer lugar, por el resentimiento y el descontento del grupo de ciudadanos que había quedado excluido del electorado. Las clases sociales que carecían de propiedades deseaban acceder al voto y liberarse de la miseria económica y social, y no tardaron en adoptar posiciones radicales. Este

prohibida su venta

proceso, que se extendió rápidamente por toda Francia gracias a los clubes de los jacobinos, y de los cordeliers, adquirió gran impulso cuando se supo que María Antonieta estaba en constante comunicación con su hermano Leopoldo II, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Al igual que la mayoría de los monarcas europeos, Leopoldo había dado refugio a gran número de émigrés y no había ocultado su oposición a los acontecimientos revolucionarios que se habían producido en Francia. El recelo popular con respecto a las actividades de la reina y la complicidad de Luis XVI quedó confirmado cuando la familia real fue detenida mientras intentaba huir de Francia en un carruaje con destino a Varennes el 21 de junio.

El grupo más exaltado de revolucionarios halló en la traición del rey un argumento decisivo para abolir la esclavitud y establecer la república, pero la asamblea quiso limitar los poderes del rey sin suprimir la monarquía.
Luego de más de 2 años de trabajo para poder redactar una Constitución moderada, para una monarquía liberal, el rey aceptó la Constitución y juró solemnemente acatarla y cumplirla en todos sus detalles. Finalmente, el 30 de septiembre de 1791, los constituyentes declararon terminada su misión, iniciándose el nuevo régimen.

***La Asamblea Legislativa.*** Una vez concluida su misión, la Asamblea Constituyente se disolvió, dando paso a la Asamblea Legislativa, que tenía que formular leyes para desarrollar los principios establecidos en la Constitución de 1791.
El grupo girondino desarrolló una política cada vez más violenta contra Luis XVI. Para desenmascarar al rey, y con la ilusión de extender por Europa los principios revolucionarios, los girondinos propiciaron la guerra, convencidos de que con ella unificarían a los patriotas frente a enemigos comunes. El deseo de entablar una guerra se extendió rápidamente entre los monárquicos, que confiaban en la derrota del gobierno revolucionario y en la restauración del Antiguo Régimen, y entre los girondinos, que anhelaban un triunfo definitivo sobre los sectores reaccionarios tanto en el interior como en el exterior. El 20 de abril de 1792 la Asamblea Legislativa declaró la guerra al Sacro Imperio Romano.
El malestar social, unido al efecto que generó el manifiesto del comandante aliado, Charles William de Ferdinand, duque de Brunswick, en el que amenazaba con destruir la capital si la familia real era maltratada, provocó una insurrección en París el 10 de agosto. Los insurgentes, dirigidos por elementos radicales de la capital y voluntarios nacionales que se dirigían al frente, asaltaron las Tullerías y asesinaron a la Guardia suiza del rey. Luis XVI y su familia se refugiaron en la cercana sala de reuniones de la Asamblea Legislativa, que no tardó en suspender en sus funciones al monarca y ponerle bajo arresto.
A su vez, los insurrectos derrocaron al consejo de gobierno parisino, que fue reemplazado por un nuevo consejo ejecutivo provisional, la denominada Comuna de París.
Entre el 2 y el 7 de septiembre, más de mil monárquicos y presuntos traidores apresados en diversos lugares de Francia fueron sometidos a juicio y ejecutados. Los elementos desencadenantes de las denominadas "Matanzas de Septiembre" fueron el temor de la población al avance de los ejércitos aliados contra Francia y los rumores sobre conspiraciones para derrocar al gobierno revolucionario. Un ejército francés, dirigido por el general Charles François Dumouriez, obtuvo una importante victoria en la batalla de Valmy frente a las tropas prusianas que avanzaban hacia París el 20 de septiembre.

prohibida su venta

# (Lenguaje)

**Tema: Categorías sintácticas (oración, frase y proposición)**

Sintaxis: Se define como rama de la gramática descriptiva que se encarga de la oración. Su mínima unidad es el sintagma.

I. Sintagma o frase: Es una construcción sintáctica conformada por un grupo de palabras que cumplen una función dentro de la oración.

| Frase | Núcleo | Ejemplos |
|---|---|---|
| Sustantiva | Sustantivo | - El hombre honrado<br>- Aquella mesa vieja |
| Adjetiva | Adjetivo | - Demasiado cansado<br>- Bastante ilusionado |
| Adverbial | Adverbio | - Excesivamente tarde<br>- Muy lejos |
| Verbal | Verbo | - Llegamos a tiempo.<br>- Necesita un regalo. |
| Preposicional | No tiene | - De los padres<br>- Con los tenedores |

II. Proposición. Estructura que presenta sentido; pero no, autonomía sintáctica.

A. Coordinada. Las proposiciones mantienen la misma jerarquía.

– Conjuntiva. Se enlazan por medio de conjunciones.

- Ella me mira y yo no me doy cuenta. (prop. coordinadas copulativas)
- Regresa tarde, pero llega con cuidado. (prop. coordinadas adversativas)

– Yuxtapuesta. Están divididas por medio de signos de puntuación.

- Ella me mira; yo no me doy cuenta.
- Regresaste tarde; llega con cuidado.

B. Subordinada. Las proposiciones no mantienen la misma jerarquía.

- Fueron a tu casa cuando estaban tus papás. (prop. subordinada adverbial)
- Ingresar en la universidad es muy sencillo. (prop. subordinada sustantiva)
- Abel quien estudia mucho aprobó el examen. (prop. subordinada adjetiva)

III. Oración: Estructura con sentido completo, autonomía sintáctica y actitud del hablante.

A. Criterio sintáctico:

– Unimembre. Aquella oración indivisible en sujeto y predicado. Ejemplos:

¡Ay!
¡Auxilio!
Buenas tardes
Chau

– Bimembres. Este tipo de oraciones se pueden dividir en sujeto y predicado. Asimismo, tenemos dos tipos:

| Personal | Impersonal |
|---|---|
| - Dame la mano, hermano. | - Se vende casas |
| - Estuvimos viendo el encuentro en mi casa. | - Llovía mucho |

prohibida su venta

B. Criterio semántico:

– **Enunciativas.** El hablante afirma o niega. Ejemplos:
Todos los días da el noticiario a las seis de la mañana.
Ayer hubo fuertes temblores.

– **Desiderativa.** El hablante expresa un deseo. Ejemplos:
Ojalá lleguemos temprano.

– **Dubitativa.** El hablante expresa duda. Ejemplos:
De repente salga rápido de mi casa.
Quizá recuerde todo lo estudiado.

– **Imperativa.** El hablante señala una orden o mandato. Ejemplos:
Estudia, Andrés.
Sube el volumen, por favor.

– **Exclamativa.** El hablante da una opinión o expresa estado anímico. Ejemplo:
Ni te imaginas qué bello es ese bebé.
¡Auxilio!

– **Interrogativa.** El hablante espera una respuesta.

a) Directa: Usa signos de interrogación
- *Total:* Con respuesta explícita: sí – no (¿Estás aquí?)
- *Parcial:* Con respuesta con énfasis (¿Cómo sucedió?)

b) Indirecta: No usa signos de interrogación
- *Total:* Usa el nexo "si" (Dinos si lo sabes)
- *Parcial:* La partícula interrogativa va en el medio (Dile cómo lo sabes)

prohibida su venta

# (Literatura)

**Tema: Nueva narrativa y *boom* latinoamericano**

**NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA**

Tras el aflujo de las corrientes literarias provenientes de Europa en el siglo XX, Latinoamérica desarrolló una poesía nueva, revitalizada y que marcaría una pauta en la universalidad literaria. No obstante, en el género narrativo los avances no eran los mismos. La corriente del regionalismo todavía seguía perenne como resultado propio de las dinámicas del género narrativo y la visión de índole nacionalista de la literatura de esta parte. La vanguardia y las técnicas que suponían demoraron en afianzarse en Latinoamérica.

**ETAPAS:**

- Iniciación o emergente (20-30): Autores con remanencias características del modernismo e ínfimos matices vanguardistas.
- Consolidación o nueva narrativa (40-50): Se deja de lado el regionalismo o criollismo y se desarrolla una literatura con influencia ya de las técnicas de la vanguardia narrativa. Destacan autores como Borges, Asturias, Carpentier y Rulfo.
- Apogeo o *boom* (60-80): La estética del realismo mágico toma forma y se produce como una firma representativa de los autores latinoamericanos que publican en Europa. Autores: García Márquez, Vargas Llosa, Carlos Fuentes.

**Contexto social**

- Modernización de las ciudades. El capitalismo se instaura en la mayoría de países y el sistema de desarrollo cambia.
- Conflictos de corte social, como la Revolución cubana.
- En algunos países, se instauran dictaduras cada cierto tiempo, especialmente en la zona sur.

**Características**

- Múltiples puntos de vista del narrador para el relato de la historia.
- Uso del flujo de la conciencia a través del monólogo interior.
- Influencia de escritores vanguardistas.
- Uso de la narración objetiva, una descripción a manera de filmación, solo se toma la parte externa de los sucesos.
- Relato en tiempo cíclico y constante. La historia no se rige por los parámetros tradicionales que van de inicio a fin. De esto recibe influencia desde el cine.
- La narrativa objetiva del relato implica también una participación activa del lector. El lector es cómplice de la historia y el narrador actúa más como un ente sugerente.
- El lenguaje también es más representativo de su contexto social. El uso de coloquialismo y giros gramaticales propios de determinados sectores agrega mayor expresividad al relato.
- Incorporación de elementos que trasgreden la realidad tradicional, lo fantástico es asimilado como parte de lo real.
- Desarrollo de lo real-maravilloso.

**JORGE LUIS BORGES**
**(1899-1986)**

La fama que posee Borges radica especialmente en sus cuentos. Su estilo único lo hace un escritor difícil de clasificar bajo un orden tradicional. Su lenguaje de precisión semántica y su temática filosófica y metaliteraria lo hace un escritor que eleva el idioma. Nunca se abocó en el trabajo extenso de una novela como en el trabajo corto, pero minucioso y detallista de un cuento. La idea del eterno retorno, los símbolos oníricos, el azar como base de visión del universo son algunos de sus temas recurrentes. Según algunos, el eterno postulante al Nobel es el mejor cuentista del siglo XX en habla hispana.

Algunas características de sus cuentos:

- Profundidad filosófica.
- El tiempo es una visión fractal, de constante vuelta de pasado a presente.
- Desarrolla múltiples veces la idea de los laberintos como parte de la realidad.
- El azar como fuerza eje del dinamismo en sus historias.
- La realidad y el ensueño.
- La representatividad del yo y múltiples identidades a través del espejo.

prohibida su venta

**Obras:**

a) Ensayo: *Historia de la eternidad* (1936), *Otras inquisiciones* (1952).
b) Cuento: *Historia universal de la infamia* (1935), *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1949), *El informe de Brodie* (1970), *El libro de arena* (1975).
c) Poesía: *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925).

**LECTURA:**

**Jorge Luis Borges**

**Las ruinas circulares** (de *Ficciones*)

Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaderas que le dilaceraban las carnes y se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe honor de los hombres. El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; cerró los ojos pálidos y durmió, no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. Sabía que ese templo era el lugar que requería su invencible propósito; sabía que los árboles incesantes no habían logrado estrangular, río abajo, las ruinas de otro templo propicio, también de dioses incendiados y muertos; sabía que su inmediata obligación era el sueño. Hacia la medianoche lo despertó el grito inconsolable de un pájaro. Rastros de pies descalzos, unos higos y un cántaro le advirtieron que los hombres de la región habían espiado con respeto su sueño y solicitaban su amparo o temían su magia. Sintió el frío del miedo y buscó en la muralla dilapidada un nicho sepulcral y se tapó con hojas desconocidas.

El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma; si alguien le hubiera preguntado su propio nombre o cualquier rasgo de su vida anterior, no habría acertado a responder. Le convenía el templo inhabitado y despedazado, porque era un mínimo de mundo visible; la cercanía de los leñadores también, porque estos se encargaban de subvenir a sus necesidades frugales. El arroz y las frutas de su tributo eran pábulo suficiente para su cuerpo, consagrado a la única tarea de dormir y soñar.

Al principio, los sueños eran caóticos; poco después, fueron de naturaleza dialéctica. El forastero se soñaba en el centro de un anfiteatro circular que era de algún modo el templo incendiado: nubes de alumnos taciturnos fatigaban las gradas; las caras de los últimos pendían a muchos siglos de distancia y a una altura estelar, pero eran del todo precisas. El hombre les dictaba lecciones de anatomía, de cosmografía, de magia: los rostros escuchaban con ansiedad y procuraban responder con entendimiento, como si adivinaran la importancia de aquel examen, que redimiría a uno de ellos de su condición de vana apariencia y lo interpolaría en el mundo real. El hombre, en el sueño y en la vigilia, consideraba las respuestas de sus fantasmas, no se dejaba embaucar por los impostores, adivinaba en ciertas perplejidades una inteligencia creciente. Buscaba un alma que mereciera participar en el universo.

A las nueve o diez noches comprendió con alguna amargura que nada podía esperar de aquellos alumnos que aceptaban con pasividad su doctrina y sí de aquellos que arriesgaban, a veces, una contradicción razonable. Los primeros, aunque dignos de amor y de buen afecto, no podían ascender a individuos; los últimos preexistían un poco más. Una tarde (ahora también las tardes eran tributarias del sueño, ahora no velaba sino un par de horas en el amanecer) licenció para siempre el vasto colegio ilusorio y se quedó con un solo alumno. Era un muchacho taciturno, cetrino, díscolo a veces, de rasgos afilados que repetían los de su soñador. No lo desconcertó por mucho tiempo la brusca eliminación de los condiscípulos; su progreso, al cabo de unas pocas lecciones particulares, pudo maravillar al maestro. Sin embargo, la catástrofe sobrevino. El hombre, un día, emergió del sueño como de un desierto viscoso, miró la vana luz de la tarde que al pronto confundió con la aurora y comprendió que no había soñado. Toda esa noche y todo el día, la intolerable lucidez del insomnio se abatió contra él. Quiso explorar la selva, extenuarse; apenas alcanzó entre la cicuta unas rachas de sueño débil, veteadas fugazmente de visiones de tipo rudimental: inservibles. Quiso congregar el colegio y apenas hubo articulado unas breves palabras de exhortación, este se deformó, se borró. En la casi perpetua vigilia, lágrimas de ira le quemaban los viejos ojos.

Comprendió que el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un varón, aunque penetre todos los enigmas del orden superior y del inferior: mucho más arduo que tejer una cuerda de arena o que amonedar el viento sin cara. Comprendió que un fracaso inicial era inevitable. Juró olvidar la enorme alucinación que lo había desviado al principio y buscó otro método de trabajo. Antes de ejercitarlo, dedicó un mes a la reposición de las fuerzas que había malgastado el delirio. Abandonó toda premeditación de soñar y casi acto continuo logró dormir un trecho razonable del día. Las raras veces que soñó durante ese periodo, no reparó en los sueños. Para reanudar la tarea, esperó que el disco de la luna fuera perfecto. Luego, en la tarde, se purificó en las aguas del río, adoró los dioses planetarios, pronunció las sílabas lícitas de un nombre poderoso y durmió. Casi inmediatamente, soñó con un corazón que latía.

prohibida su venta

Lo soñó activo, caluroso, secreto, del grandor de un puño cerrado, color granate en la penumbra de un cuerpo humano aun sin cara ni sexo; con minucioso amor lo soñó, durante catorce lúcidas noches. Cada noche, lo percibía con mayor evidencia. No lo tocaba: se limitaba a atestiguarlo, a observarlo, tal vez a corregirlo con la mirada. Lo percibía, lo vivía, desde muchas distancias y muchos ángulos. La noche catorcena rozó la arteria pulmonar con el índice y luego todo el corazón, desde afuera y adentro. El examen lo satisfizo. Deliberadamente no soñó durante una noche: luego retomó el corazón, invocó el nombre de un planeta y emprendió la visión de otro de los órganos principales. Antes de un año llegó al esqueleto, a los párpados. El pelo innumerable fue tal vez la tarea más difícil. Soñó un hombre íntegro, un mancebo, pero este no se incorporaba ni hablaba ni podía abrir los ojos. Noche tras noche, el hombre lo soñaba dormido.

En las cosmogonías gnósticas, los demiurgos amasan un rojo Adán que no logra ponerse de pie; tan inhábil y rudo y elemental como ese Adán de polvo era el Adán de sueño que las noches del mago habían fabricado. Una tarde, el hombre casi destruyó toda su obra, pero se arrepintió. (Más le hubiera valido destruirla.) Agotados los votos a los númenes de la tierra y del río, se arrojó a los pies de la efigie que tal vez era un tigre y tal vez un potro, e imploró su desconocido socorro. Ese crepúsculo, soñó con la estatua. La soñó viva, trémula: no era un atroz bastardo de tigre y potro, sino a la vez esas dos criaturas vehementes y también un toro, una rosa, una tempestad. Ese múltiple dios le reveló que su nombre terrenal era Fuego, que en ese templo circular (y en otros iguales) le habían rendido sacrificios y culto y que mágicamente animaría al fantasma soñado, de suerte que todas las criaturas, excepto el Fuego mismo y el soñador, lo pensaran un hombre de carne y hueso. Le ordenó que una vez instruido en los ritos, lo enviaría al otro templo despedazado cuyas pirámides persisten aguas abajo, para que alguna voz lo glorificara en aquel edificio desierto. En el sueño del hombre que soñaba, el soñado se despertó.

El mago ejecutó esas órdenes. Consagró un plazo (que finalmente abarcó dos años) a descubrirle los arcanos del universo y del culto del fuego. Íntimamente, le dolía apartarse de él. Con el pretexto de la necesidad pedagógica, dilataba cada día las horas dedicadas al sueño. También rehízo el hombro derecho, acaso deficiente. A veces, lo inquietaba una impresión de que ya todo eso había acontecido… En general, sus días eran felices; al cerrar los ojos pensaba: "Ahora estaré con mi hijo". O, más raramente: "El hijo que he engendrado me espera y no existirá si no voy".

Gradualmente, lo fue acostumbrando a la realidad. Una vez le ordenó que embanderara una cumbre lejana. Al otro día, flameaba la bandera en la cumbre. Ensayó otros experimentos análogos, cada vez más audaces. Comprendió con cierta amargura que su hijo estaba listo para nacer -y tal vez impaciente. Esa noche lo besó por primera vez y lo envió al otro templo cuyos despojos blanqueaban río abajo, a muchas leguas de inextricable selva y de ciénaga. Antes (para que no supiera nunca que era un fantasma, para que se creyera un hombre como los otros) le infundió el olvido total de sus años de aprendizaje.

Su victoria y su paz quedaron empañadas de hastío. En los crepúsculos de la tarde y del alba, se prosternaba ante la figura de piedra, tal vez imaginando que su hijo irreal ejecutaba idénticos ritos, en otras ruinas circulares, aguas abajo; de noche no soñaba, o soñaba como lo hacen todos los hombres. Percibía con cierta palidez los sonidos y formas del universo: el hijo ausente se nutría de esas disminuciones de su alma. El propósito de su vida estaba colmado; el hombre persistió en una suerte de éxtasis. Al cabo de un tiempo que ciertos narradores de su historia prefieren computar en años y otros en lustros, lo despertaron dos remeros a medianoche: no pudo ver sus caras, pero le hablaron de un hombre mágico en un templo del Norte, capaz de hollar el fuego y de no quemarse. El mago recordó bruscamente las palabras del dios. Recordó que de todas las criaturas que componen el orbe, el fuego era la única que sabía que su hijo era un fantasma. Ese recuerdo, apaciguador al principio, acabó por atormentarlo. Temió que su hijo meditara en ese privilegio anormal y descubriera de algún modo su condición de mero simulacro. No ser un hombre, ser la proyección del sueño de otro hombre ¡qué humillación incomparable, qué vértigo! A todo padre le interesan los hijos que ha procreado (que ha permitido) en una mera confusión o felicidad; es natural que el mago temiera por el porvenir de aquel hijo, pensado entraña por entraña y rasgo por rasgo, en mil y una noches secretas.

El término de sus cavilaciones fue brusco, pero lo prometieron algunos signos. Primero (al cabo de una larga sequía) una remota nube en un cerro, liviana como un pájaro; luego, hacia el Sur, el cielo que tenía el color rosado de la encía de los leopardos; luego las humaredas que herrumbraron el metal de las noches; después la fuga pánica de las bestias. Porque se repitió lo acontecido hace muchos siglos. Las ruinas del santuario del dios del fuego fueron destruidas por el fuego. En un alba sin pájaros el mago vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante, pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Estos no mordieron su carne, estos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.

prohibida su venta

**MIGUEL ANGEL ASTURIAS**

- Iniciador de lo real maravilloso.
- Premio Nobel 1967.
- Durante su juventud, padeció la dictadura de Estrada Cabrera.
- Interés por el mundo mítico de su patria.

**Obras:**

- *El señor Presidente*
- *Leyendas de Guatemala*
- *Hombres de maíz*
- *El papa verde*

**ALEJO CARPENTIER**

- Iniciador de lo real maravilloso.
- En el prólogo de su novela *El reino de este mundo*, expone las ideas centrales acerca de lo real maravilloso.
- Estilo: lenguaje recargado.

**Obras:**

- *El reino de este mundo*
- *El siglo de las luces*
- *Los pasos perdidos*

**JUAN RULFO**

- Retrata los ambientes rurales e indígenas de México.
- Naturalidad y sencillez en su lenguaje.
- Representa un ambiente maravilloso ligado al mundo de los muertos.
- Recibió el Premio Príncipe de Asturias en 1983.

**Obras:**

- *El llano en llamas*
- *Pedro Páramo*

**LECTURA – Prólogo de *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier (origen de lo real maravilloso)**

A fines del año 1943 tuve la suerte de poder visitar el reino de Henri Christphe -las ruinas, tan poéticas, de Sans-Souci; la mole, imponentemente intacta a pesar de rayos y terremotos, de la Ciudadela La Ferriére- y de conocer la todavía normanda Ciudad del Cabo -el Cap Français de la antigua colonia-, donde una calle de larguísimos balcones conduce al palacio de contería habilitado antaño por Paulina Bonaparte. Después de sentir el nada mentido sortilegio de las tierras de Haití, de haber hallado advertencias mágicas en los caminos rojos de la Meseta Central, de haber oído los tambores del Petro y del Rada, me vi llevado a acercar la maravillosa realidad recién vivida a la agotante pretensión de suscitar lo maravilloso que caracterizó ciertas literaturas europeas de estos últimos treinta años. Lo maravilloso, buscado a través de los viejos clisés de la selva de Brocelianda, de los caballeros de la Mesa Redonda, del encantador Merlín y del ciclo de Arturo. Lo maravilloso, pobremente sugerido por los oficios y deformidades de los personajes de feria -¿no se cansarán los jóvenes poetas franceses de los fenómenos y payasos de la fête foraine, de los que ya Rimbaud se había despedido en su Alquimia del Verbo?-. Lo maravilloso, obtenido con trucos de prestidigitación, reuniéndose objetos que para nada suelen encontrarse: la vieja y embustera historia del encuentro fortuito del paraguas y de la máquina de coser sobre una mesa de disección, generador de las cucharas de armiño, los caracoles en el taxi pluvioso, la cabeza de león en la pelvis de una viuda, de las exposiciones surrealistas. O, todavía, lo maravilloso literario: el rey de la Julieta de Sade, el supermacho de Jarry, el monje de Lewis, la utilería escalofriante de la novela negra inglesa: fantasmas, sacerdotes emparedados, licantropías, manos clavadas sobre la puerta de un castillo.

Pero a fuerza de querer suscitar lo maravilloso a todo trance, los taumaturgos se hacen burócratas. Invocando por medio de fórmulas consabidas que hacen de ciertas pinturas un monótono baratillo de relojes amelcochados, de maniquíes de costurera, de vagos monumentos fálicos, lo maravilloso se queda en paraguas o langosta o máquina de coser, o lo que sea, sobre una mesa de disección, en el interior de un cuarto triste, en un desierto de rocas. Pobreza imaginativa, decía Unamuno, es aprenderse códigos de memoria. Y hoy existen códigos de lo fantástico, basados en el principio del burro devorado por un higo, propuesto por los

prohibida su venta

Cantos de Maldoror como suprema inversión de la realidad, a los que debemos muchos "niños amenazados por ruiseñores", a los "caballos devorando pájaros" de André Masson. Pero obsérvese que cuando André Masson quiso dibujar la selva de la isla de Martinica, con el increíble entrelazamiento de sus plantas y la obscena promiscuidad de ciertos frutos, la maravillosa verdad del asunto devoró al pintor, dejándolo poco menos que impotente frente al papel en blanco. Y tuvo que ser un pintor de América, el cubano Wifredo Lam, quien nos enseñara la magia de la vegetación tropical, la desenfrenada Creación de Formas de nuestra naturaleza -con todas sus metamorfosis y simbiosis-, en cuadros monumentales de una expresión única en la pintura contemporánea.(1) Ante la desconcertante pobreza imaginativa de un Tanguy, por ejemplo, que desde hace veinticinco años pinta las mismas larvas pétreas bajo el mismo cielo gris, me dan ganas de repetir una frase que enorgullecía a los surrealistas de la primera hornada: *Vous qui nevoyez pas, pensez a ceux qui voient*. Hay todavía demasiados "adolescentes que hallan placer en violar los cadáveres de hermosas mujeres recién muertas" (Lautreamont), sin advertir que lo maravilloso estaría en violarlas vivas. Pero es que muchos se olvidan, con disfrazarse de magos a poco costo, que lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca cuando surge de una inesperada alteración de la realidad (el milagro), de una revelación privilegiada de la realidad, de una iluminación inhabitual o singularmente favorecedora de las inadvertidas riquezas de la realidad, de una ampliación de las escalas y categorías de la realidad, percibidas con particular intensidad en virtud de una exaltación del espíritu que lo conduce a un modo de "estado límite". Para empezar, la sensación de lo maravilloso presupone una fe. Los que no creen en santos no pueden curarse con milagros de santos, ni los que no son Quijotes pueden meterse, en cuerpo, alma y bienes, en el mundo de Amadís de Gaula o Tirante el Blanco. Prodigiosamente fidedignas resultan ciertas frases de Rutilio en los trabajos de Persiles y Segismunda, acerca de hombres transformados en lobos, porque en tiempos de Cervantes se creía en gentes aquejadas de manía lupina. Asimismo, el viaje del personaje, desde Toscana a Noruega, sobre el manto de una bruja. Marco Polo admitía que ciertas aves volaran llevando elefantes entre las garras, y Lutero vio de frente al demonio a cuya cabeza arrojó un tintero. Víctor Hugo, tan explotado por los tenedores de libros de lo maravilloso, creía en aparecidos, porque estaba segura de haber hablado, en Guernesey, con el fantasma de Leopoldina. A Van Gogh bastaba con tener fe en el Girasol, para fijar su revelación en una tela. De ahí que lo maravilloso invocado en el descreimiento -como lo hicieron los surrealistas durante tantos años- nunca fue sino una artimaña literaria, tan aburrida, al prolongarse, como cierta literatura onírica "arreglada", ciertos elogios de la locura, de los que estamos muy de vuelta. No por ello va a darse la razón, desde luego, a determinados partidarios de un regreso a lo real -término que cobra, entonces, un significado gregariamente político-, que no hacen sino sustituir los trucos del prestidigitador por los lugares comunes del literato "enrolado" o el escatológico regodeo de ciertos existencialistas. Pero es indudable que hay escasa defensa para poetas y artistas que loan el sadismo sin practicarlo, admiran el supermacho por impotencia, invocan espectros sin creer que respondan a los ensalmos, y fundan sociedades secretas, sectas literarias, grupos vagamente filosóficos, con santos y señas y arcanos fines -nunca alcanzados-, sin ser capaces de concebir una mística válida ni de abandonar los más mezquinos hábitos para jugarse el alma sobre la temible carta de una fe.

Esto se me hizo particularmente evidente durante mi permanencia en Haití, al hallarme en contacto cotidiano con algo que podríamos llamar lo real maravilloso. Pisaba yo una tierra donde millares de hombres ansiosos de libertad creyeron en los poderes licantrópicos de Mackandal, a punto de que esa fe colectiva produjera un milagro el día de su ejecución. Conocía ya la historia prodigiosa de Bouckman, el iniciado jamaiquino. Había estado en la Ciudadela La Ferriére, obra sin antecedentes arquitectónicos, únicamente anunciada por las Prisiones Imaginarias del Piranese. Había respirado la atmósfera creada por Henri -Christophe, monarca de increíbles empeños, mucho más sorprendente que todos los reyes crueles inventados por los surrealistas, muy afectos a tiranías imaginarias, aunque no padecidas. A cada paso hallaba lo real maravilloso. Pero pensaba, además, que esa presencia y vigencia de lo real maravilloso no era privilegio único de Haití, sino patrimonio de la América entera, donde todavía no se ha terminado de establecer, por ejemplo, un recuento de cosmogonías. Lo real maravilloso se encuentra a cada paso en las vidas de hombres que inscribieron fechas en la historia del Continente y dejaron apellidos aún llevados: desde los buscadores de la Fuente de la Eterna Juventud, de la áurea ciudad de Manoa, hasta ciertos rebeldes de la primera hora o ciertos héroes modernos de nuestras guerras de independencia de tan mitológica traza como la coronela Juana de Azurduy. Siempre me ha parecido significativo el hecho de que, en 1780, unos cuerdos españoles, salidos de Angostura, se lanzaran todavía a la busca de El Dorado, y que, en días de la Revolución Francesa -¡vivan la Razón y el Ser Supremo!-, el compostelano Francisco Menéndez anduviera por tierras de Patagonia buscando la Ciudad Encantada de los Césares. Enfocando otro aspecto de la cuestión, veríamos que, así como en Europa occidental el folklore danzario, por ejemplo, ha perdido todo carácter mágico o invocatorio, rara es la danza colectiva, en América, que no encierre un hondo sentido ritual, creándose en torno a él todo un proceso iniciado: tal los bailes de la santería cubana, o la prodigiosa versión negroide de la fiesta del Corpus, que aún puede verse en el pueblo de San Francisco de Yare, en Venezuela.

Hay un momento, en el sexto canto de Maldoror, en que el héroe, perseguido por toda la policía del mundo, escapa a "un ejército de agentes y espías" adoptando el aspecto de animales diversos y haciendo uso de su don de transportarse instantáneamente a Pekín, Madrid o San Petersburgo. Esto es "literatura maravillosa" en pleno. Pero en América, donde no se ha escrito nada semejante, existió un Mackandal dotado de los mismos poderes por la fe de sus contemporáneos, y que alentó, con esa magia, una de las sublevaciones más dramáticas y extrañas de la Historia. Maldoror -lo confiesa el mismo Ducasse- no pasaba de ser un "poético Rocambole". De él sólo quedó una escuela literaria de vida efímera. De Mackandal el americano, en cambio, ha quedado toda una mitología, acompañada de himnos mágicos, conservados por todo un pueblo, que aún se cantan en las ceremonias del Vaudou.(2) (Hay, por otra parte, una rara casualidad en el hecho de que Isidoro Ducasse, hombre que tuvo un excepcional instinto de lo fantástico-poético, hubiera nacido en América y se jactara un enfáticamente, al final de uno de sus cantos, de ser "Le Montevidéen"). Y es que, por la virginidad del paisaje, por la formación, por la antología, por la presencia fáustica del indio y del negro, por la Revelación que constituyó su reciente descubrimiento, por los fecundos mestizajes que propició, América está muy lejos de haber agotado su caudal de mitologías.

Sin habérmelo propuesto de modo sistemático, el texto que sigue ha respondido a este orden de preocupaciones. En él se narra una sucesión de hechos extraordinarios, ocurridos en la isla de Santo Domingo, en determinada época que no alcanza el lapso de una vida humana, dejándose que lo maravilloso fluya libremente de una realidad estrictamente seguida en todos sus detalles. Porque es menester advertir que el relato que va a leerse ha sido establecido sobre una

prohibida su venta

documentación extremadamente rigurosa que no solamente respeta la verdad histórica de los acontecimientos, los nombres de personajes -incluso secundarios-, de lugares y hasta de calles, sino que oculta, bajo su aparente intemporalidad, un minucioso cotejo de fechas y de cronologías. Y sin embargo, por la dramática singularidad de los acontecimientos, por la fantástica apostura de los personajes que se encontraron, en determinado momento, en la encrucijada mágica de la Ciudad del Cabo, todo resulta maravilloso en una historia imposible de situar en Europa, y que es tan real, sin embargo, como cualquier suceso ejemplar de los consignados, para pedagógica edificación, en los manuales escolares. ¿Pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real maravilloso?

Y es que, por la virginidad del paisaje, por la formación, por la antología, por la presencia fáustica del indio y del negro, por la Revelación que constituyó su reciente descubrimiento, por los fecundos mestizajes que propició, América está muy lejos de haber agotado su caudal de mitologías … todo resulta maravilloso en una historia imposible de situar en Europa, y que es tan real, sin embargo, como cualquier suceso ejemplar de los consignados, para pedagógica edificación, en los manuales escolares. ¿Pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real maravilloso?

**_BOOM_ LATINOAMERICANO:**

**DEFINICIÓN:**

Conjunto de autores que a partir de la década del 60 se internacionalizan, generando una globalización de la narrativa latinoamericana. Básicamente, por definición, el *boom* latinoamericano es un fenómeno editorial en España con los principales autores latinoamericanos que venían desarrollando una nueva estética, el realismo mágico.

**Contexto histórico:**

- Segunda Guerra Mundial
- 1959: Revolución cubana

**Factores que aportan al alza de los nuevos autores:**

- En Latinoamérica y España, se fundan editoriales e instituciones culturales.
- En 1962, Mario Vargas Llosa obtiene el Premio Biblioteca Breve.
- Se expande la enseñanza superior y secundaria.

**REPRESENTANTES**

**Mario Vargas Llosa**

- Iniciador del *boom* latinoamericano
- Asimila los recursos formales de James Joyce y William Faulkner
- Temática realista

**Obras:**

* *Los cachorros*
* *La casa verde*
* *Conversación en La Catedral*
* *La guerra del fin del mundo*

**Gabriel García Márquez**

- Máximo representante del *boom* latinoamericano
- Lenguaje hiperbólico
- Uso del tiempo circular
- Creador de ciudades alucinadas
- Temática: real-maravillosa

prohibida su venta

**Obras:**

* *Cien años de soledad*
* *El coronel no tiene quien le escriba*

**Julio Cortázar**

- Cuentista y novelista argentino
- Maestro del relato breve (cuento)
- Recrea un ambiente citadino
- Incorpora el elemento lúdico
- Temas: fantásticos

**Obras:**

* *El perseguidor*
* *Rayuela*

**Carlos Fuentes**

- Novelista y ensayista mexicano
- Recrea mitos y tradiciones de su patria

**Obras:**

* *La muerte de Artemio Cruz*
* *Aura*
* *Cambio de piel*
* *La región más transparente*

**CIEN AÑOS DE SOLEDAD**

Publicada en 1967. La obra cuenta la travesía de la familia Buendía en su búsqueda de un nuevo lugar para vivir. De esta manera, fundan Macondo y ahí se va a desarrollar la estirpe de esta familia. Inicialmente, la familia la conforman José Arcado Buendía y Úrsula Iguarán que a pesar de un vínculo familiar se casan con el temor de tener un hijo con cola de cerdo. Su primer hijo nacería, por lo contrario, muy sano y vigoroso. Otro de los hijos, el coronel Aureliano, se transforma en un caudillo liberal que organiza muchas sublevaciones en contra del Estado conservador, pero las pierde todas. En el curso de su vida aventurera, Aureliano engendró 17 hijos naturales, que murieron todos asesinados en una masacre política, él se salvó inexplicablemente del pelotón de fusilamiento y murió orinando orgullosamente en su patio. Muchas historias se entrelazan. Se recurre muchas veces a relaciones no naturales. Entre las más importantes destaca cuando Rebeca Buendía lleva al pueblo la primera plaga de insomnio y amnesia debido a los caramelos caseros de Úrsula, también nos enteramos de la primera muerte, la que inaugura el cementerio, Melquíades; y del destino trágico del último Aureliano suicida, nacido para la soledad con un viejo estigma familiar: la cola de cerdo.

Finalmente, el último de la familia, Aurelia Babilonia, tiene un hijo con Amaranta Úrsula, sin saber que es su tía y nace el niño con cola de cerdo, a quien lo devoran las hormigas mientras la casa es barrida por el viento.

**FRAGMENTOS**

El inicio:
"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo".

"Según él mismo (Melquíades) le contó a José Arcadio Buendía mientras lo ayudaba a montar el laboratorio, la muerte lo seguía a todas partes, husmeándole los pantalones, pero sin decidirse a darle el zarpazo final".

prohibida su venta

"Durante el día, derrumbándose de sueño, gozaba en secreto con los recuerdos de la noche anterior. Pero cuando ella (Pilar Ternera) entraba en la casa, alegre, indiferente, dicharachera, él (José Arcadio) no tenía que disimular su tensión, porque aquella mujer cuya risa explosiva espantaba a las palomas, no tenía nada que ver con el poder invisible que lo enseñaba a respirar hacia dentro y a controlar los golpes del corazón, y le había permitido entender por qué los hombres le tienen miedo a la muerte".

"Por eso, cada vez que Úrsula se salía de casillas con las locuras de su marido, saltaba por encima de trescientos años de casualidades y maldecía la hora en que Francis Drake asaltó a Riohacha. Era un simple recurso de desahogo, porque en verdad estaban ligados hasta la muerte por un vínculo más sólido que el amor: un común remordimiento de conciencia. Eran primos entre sí".

"La casa se llenó de amor. Aureliano lo expresó en versos que no tenían principio ni fin. Los escribía en los ásperos pergaminos que le regalaba Melquíades, en las paredes del baño, en la piel de sus brazos, y en todos aparecía Remedios transfigurada: Remedios en el aire soporífero de las dos de la tarde, Remedios en la callada respiración de las rosas, Remedios en la clepsidra secreta de las polillas, Remedios en el vapor del pan al amanecer, Remedios en todas partes y Remedios para siempre. Rebeca esperaba el amor a las cuatro de la tarde bordando junto a la ventana. Sabía que la mula del correo no llegaba sino cada quince días, pero ella la esperaba siempre, convencida de que iba a llegar un día cualquiera por equivocación".

"Llegó a la conclusión que aquel hijo (el coronel Aureliano Buendía) por quien ella (Úrsula Iguarán) habría dado la vida era simplemente un hombre incapacitado para el amor. Una noche, cuando lo tenía en el vientre, lo oyó llorar. Fue un lamento tan definido, que José Arcadio Buendía despertó a su lado y se alegró con la idea de que el niño iba a ser ventrílocuo. Otras personas pronosticaron que sería adivino. Ella, en cambio, se estremeció con la certidumbre de que aquel bramido profundo era un primer indicio de la temible cola de cerdo. Pero la lucidez de la decrepitud le permitió ver, y así lo repitió muchas veces, que el llanto de los niños en el vientre de la madre no es anuncio de ventriloquia ni facultad adivinatoria, sino una señal inequívoca de incapacidad para el amor".

"Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces a cuestas, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas habían empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.
— ¿Te sientes mal? —le preguntó.
Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.
—Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.
Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerinas y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo la serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y que pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria".

Pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio. Entonces, las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas. Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso en todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: vaca, chivo, puerca, gallina, yuca, malanga, guineo. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido. Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche. Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita.

Una noche, mientras Meme estaba en el baño, Fernanda entró en su dormitorio por casualidad, y había tantas mariposas que apenas se podía respirar. Agarró cualquier trapo para espantarlas, y el corazón se le heló de pavor al relacionar los baños nocturnos de su hija con las cataplasmas de mostaza que rodaron por el suelo. No esperó un momento oportuno, como lo hizo la primera vez. Al día siguiente invitó a almorzar al nuevo alcalde, que como ella había bajado de los páramos, y le pidió que estableciera una guardia nocturna en el traspatio, porque tenía la impresión de que estaban robando las gallinas. Esa noche, la guardia derribó a Mauricio Babilonia cuando levantaba las tejas para entrar al baño donde Meme lo esperaba, desnuda y temblando de amor entre los alacranes y las mariposas, como lo había hecho casi todas las noches de los últimos meses. Un proyectil incrustado en la columna

prohibida su venta

vertebral lo redujo a cama por el resto de su vida. Murió de viejo en la soledad, sin un quejido, sin una protesta, sin una sola tentativa de infidencia, atormentado por los recuerdos y por las mariposas amarillas que no le concedieron un instante de paz, y públicamente repudiado como ladrón de gallinas.

Fascinado por el hallazgo, Aureliano leyó en voz alta, sin saltos, las encíclicas cantadas que el propio Melquíades le hizo escuchar a Arcadio, y que eran en realidad las predicciones de su ejecución, y encontró anunciado el nacimiento de la mujer más bella del mundo que estaba subiendo al cielo en cuerpo y alma, y conoció el origen de dos gemelos póstumos que renunciaban a descifrar los pergaminos, no solo por incapacidad e inconstancia, sino porque sus tentativas eran prematuras. En este punto, impaciente por conocer su propio origen, Aureliano dio un salto. Entonces, empezó el viento, tibio, incipiente, lleno de voces del pasado, de murmullos de geranios antiguos, de suspiros de desengaños anteriores a las nostalgias más tenaces. No lo advirtió porque en aquel momento estaba descubriendo los primeros indicios de su ser, en un abuelo concupiscente que se dejaba arrastrar por la frivolidad a través de un páramo alucinado, en busca de una mujer hermosa a quien no haría feliz. Aureliano lo reconoció, persiguió los caminos ocultos de su descendencia, y encontró el instante de su propia concepción entre los alacranes y las mariposas amarillas de un baño crepuscular, donde un menestral saciaba su lujuria con una mujer que se le entregaba por rebeldía. Estaba tan absorto, que no sintió tampoco la segunda arremetida del viento, cuya potencia ciclónica arrancó los quicios de las puertas y las ventanas, descuajó el techo de la galería oriental y desarraigó los cimientos. Solo entonces descubrió que Amaranta Úrsula no era su hermana, sino su tía, y que Francis Drake había asaltado Riohacha solamente para que ellos pudieran buscarse por los laberintos más intrincados de la sangre, hasta engendrar el animal mitológico que había de poner término a la estirpe. Macondo era ya un pavoroso remolino de polvo y escombros centrifugado por la cólera del huracán bíblico, cuando Aureliano saltó once páginas para no perder el tiempo en hechos demasiado conocidos, y empezó a descifrar el instante que estaba viviendo, descifrándolo a medida que lo vivía, profetizándose a sí mismos en el acto de descifrar la última página de los pergaminos, como si estuviera viendo en un espejo hablado. Entonces dio otro salto para anticiparse a las predicciones y averiguar la fecha y las circunstancias de su muerte. Sin embargo, antes de llegar al verso final ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuarto, pues estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la Tierra.

**Julio Cortázar – *Rayuela***

**Capítulo 7**

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

**Capítulo 68**

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplimiendo, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fílulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balpamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

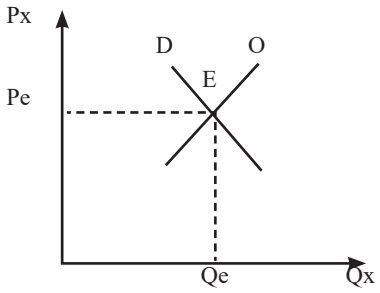
prohibida su venta

# (Economía)

**Tema: Equilibrio de mercado**

## EQUILIBRIO DE MERCADO: CRUCE DE LA OFERTA Y LA DEMANDA

Se llama así a la situación en la cual la cantidad ofertada y la cantidad demandada son iguales. Se da en un contexto de un mercado de competencia perfecta. En este equilibrio de mercado, las decisiones de los ofertantes y demandantes coinciden. No existe abundancia ni escasez de bienes.




Donde:
E: Punto de equilibrio
Pe: Precio de equilibrio
Qe: Cantidad de equilibrio

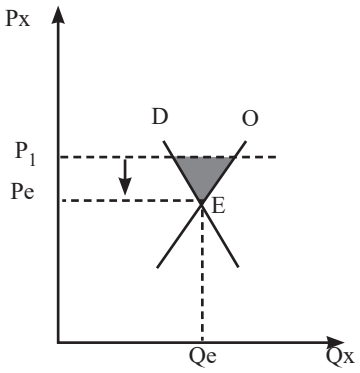
* **Ley de la oferta y la demanda:** Señala lo siguiente: "los precios varían en relación directa a la demanda y en relación inversa a la oferta".

**Entonces:**
Cuando la demanda se incrementa, los precios también se incrementan; cuando la demanda disminuye, los precios también disminuyen.
Cuando la oferta se incrementa, los precios disminuyen; y cuando la oferta disminuye, los precios se incrementan.

## DESEQUILIBRIOS DE MERCADO

Se producen cuando se presentan precios diferentes al de equilibrio y se pueden dar dos situaciones:

**A. Exceso de oferta** (abundancia de bienes): Ocurre cuando el precio de un bien está por encima al de equilibrio.




* La región sombreada representa el exceso de oferta.

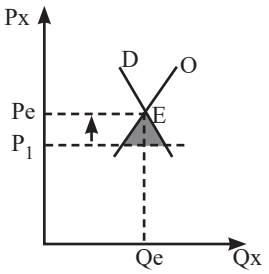
P1 > Pe

$Q_o > Qd$

La cantidad ofertada ($Q_0$) es mayor a la cantidad demanda (Qd).

prohibida su venta

**B. Exceso de demanda (**escasez de bienes**):** Ocurre cuando el precio de un bien está por debajo al de equilibrio.




* La región sombreada representa el exceso de demanda.

$P1 < Pe$

$Qd > Q_0$ La cantidad demanda (Qd) es mayor a la cantidad ofertada ($Q_0$).

**CONSECUENCIAS DEL CONTROL DE PRECIOS**

| | OFERTANTE | DEMANDANTE |
|---|---|---|
| **PRECIO MÁXIMO** | **No tiene incentivo a producir más ni mejorar la calidad:** Al caer el precio disminuye sus ingresos, hasta el punto de no poder cubrir sus costos, desincentivando la producción. Del mismo modo, no requiere mejorar la calidad del producto, ya que toda la producción se venderá.<br><br>**Tiene incentivo a especular:** Ofrecerá los productos en el mercado negro. | **Incurre en mayores costos para obtener el bien:** Pierde tiempo en hacer largas colas, además de la pérdida de horas laborales. Asimismo, pagará mayores precios en el mercado negro para satisfacer sus necesidades.<br><br>**Se encuentra a merced del productor u ofertante:** Este puede "discriminar" si vender o no en función a afinidad, grupo social o étnico, etc. |
| **PRECIO MÍNIMO** | **Debe incurrir en mayores costos:** Para poder vender su producto, deberá emplear mayor tiempo y recursos.<br><br>**Disminuye sus ingresos:** Debido a la caída en la cantidad demandada. | **Tiene incentivo para conseguir productos en mercados ilegales:** Debido a que los encontrará más baratos, por ejemplo, productos de contrabando. |

prohibida su venta

# (Educación Cívica)

**Tema: Órganos constitucionales autónomos jurídicos (TC, JNJ, MP y DP)**

Son organismos públicos independientes que desempeñan funciones específicas para el adecuado funcionamiento del Estado. Sus aspectos generales son desarrollados en nuestra Constitución Política.

## CONSEJO NACIONAL DE LA MAGISTRATURA

* Es el organismo autónomo que se encarga de la selección y el nombramiento de los jueces y fiscales, salvo cuando estos provengan de elección popular.
* El Consejo Nacional de la Magistratura es independiente y se rige por su Ley Orgánica.
* La Academia de la Magistratura, que forma parte del Poder Judicial, se encarga de la formación y capacitación de jueces y fiscales en todos sus niveles, para los efectos de su selección.
* Los jueces de paz provienen de elección popular. Dicha elección, sus requisitos, el desempeño jurisdiccional, la capacitación y la duración en sus cargos son normadas por ley.
* Los jueces y fiscales están prohibidos de participar en política, de sindicarse y de declararse en huelga.

**Funciones del Consejo Nacional de la Magistratura**

1. Nombrar, previo concurso público de méritos y evaluación personal, a los jueces y fiscales de todos los niveles. Dichos nombramientos requieren el voto conforme de los dos tercios del número legal de sus miembros.
2. Ratificar a los jueces y fiscales de todos los niveles cada siete años. Los no ratificados no pueden reingresar al Poder Judicial ni al Ministerio Público. El proceso de ratificación es independiente de las medidas disciplinarias.
3. Aplicar la sanción de destitución a los vocales de la Corte Suprema y Fiscales Supremos y, a solicitud de la Corte Suprema o de la junta de fiscales supremos, respectivamente, a los jueces y fiscales de todas las instancias.
4. Extender a los jueces y fiscales el título oficial que los acredita.

**Miembros titulares del Consejo Nacional de la Magistratura**

1. Uno elegido por la Corte Suprema, en votación secreta en Sala Plena.
2. Uno elegido, en votación secreta, por la junta de fiscales supremos.
3. Uno elegido por los miembros de los Colegios de Abogados del país, en votación secreta.
4. Dos elegidos, en votación secreta, por los miembros de los demás Colegios Profesionales del país, conforme a ley.
5. Uno elegido en votación secreta, por los rectores de las universidades nacionales.
6. Uno elegido, en votación secreta, por los rectores de las universidades particulares.

Los **miembros titulares** del Consejo Nacional de la Magistratura son elegidos, conjuntamente con los suplentes, por un periodo de cinco años.

**Requisitos para ser "Consejero"**
1. Ser peruano de nacimiento.
2. Ser ciudadano en ejercicio.
3. Ser mayor de cuarenta y cinco años.

## MINISTERIO PÚBLICO

Es presidido por el fiscal de la nación y su elección la realiza la Junta de Fiscales Supremos. El cargo de fiscal de la nación dura **tres años**, y es prorrogable, por reelección, solo por otros dos.

**Órganos del Ministerio Público**

1. El fiscal de la nación
2. Los fiscales supremos
3. Los fiscales superiores
4. Los fiscales provinciales

**Funciones del Ministerio Público**

1. Promover de oficio, o a petición de parte, la acción judicial en defensa de la legalidad y de los intereses públicos tutelados por el derecho.
2. Velar por la independencia de los órganos jurisdiccionales y por la recta administración de justicia.
3. Representar en los procesos judiciales a la sociedad.
4. Conducir desde su inicio la investigación del delito. Con tal propósito, la Policía Nacional está obligada a cumplir los mandatos del Ministerio Público en el ámbito de su función.
5. Ejercitar la acción penal de oficio o a petición de parte.

prohibida su venta

## DEFENSORÍA DEL PUEBLO

* La Defensoría atiende -en todo el país- quejas, consultas y pedidos de ciudadanos que, por alguna causa, han experimentado la vulneración de sus derechos. No desempeña funciones de juez o fiscal ni sustituye a autoridad alguna. No dicta sentencias, no impone multas ni sanciones. Elabora informes con recomendaciones o exhortaciones a las autoridades, cuyo cumplimiento encuentra sustento en su poder de persuasión y en la fortaleza de argumentos técnicos, éticos y jurídicos.
* El defensor del pueblo es elegido y removido por el Congreso con el voto de los dos tercios de su número legal. Goza de la misma inmunidad y de las mismas prerrogativas de los congresistas.

Para ser elegido defensor del pueblo se requiere haber cumplido treinta y cinco años de edad y ser abogado. El cargo dura cinco años y no está sujeto a mandato imperativo.

**Funciones de la Defensoría del Pueblo**

1. Defender los derechos constitucionales y fundamentales de la persona y de la comunidad.
2. Supervisar el cumplimiento de los deberes de la administración pública y la prestación de los servicios públicos.

La Defensoría del Pueblo es, pues, un colaborador crítico del Estado que actúa, con autonomía, respecto de cualquier poder público o privado, en nombre del bien común y en defensa de los derechos de la ciudadanía. En razón de ello, ejerce su mandato con objetividad, profesionalismo y responsabilidad, nunca por oposición arbitraria o injustificada frente al Estado.

## TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

* El Tribunal Constitucional es el órgano de control de la Constitución. Es autónomo e independiente. Se compone de siete miembros elegidos por cinco años.

* Para ser miembro del Tribunal Constitucional, se exigen los mismos requisitos que para ser vocal de la Corte Suprema. Los miembros del Tribunal Constitucional gozan de la misma inmunidad y de las mismas prerrogativas que los congresistas. Les alcanzan las mismas incompatibilidades. No hay reelección inmediata.

* Los miembros del Tribunal Constitucional son elegidos por el Congreso de la República con el voto favorable de los dos tercios del número legal de sus miembros. No pueden ser elegidos magistrados del Tribunal Constitucional los jueces o fiscales que no han dejado el cargo con un año de anticipación.

**Funciones del Tribunal Constitucional**

1. Conocer, en instancia única, el proceso de inconstitucionalidad.
2. Conocer, en última y definitiva instancia, las resoluciones denegatorias de los procesos de *habeas corpus*, amparo, *habeas data* y cumplimiento.
3. Conocer los conflictos de competencia, o de atribuciones asignadas por la Constitución, conforme a ley.

**NOTA**

Finalmente, debemos señalar que la función de magistrado del Tribunal Constitucional es a dedicación exclusiva. Es decir, les está prohibido desempeñar cualquier otro cargo público o privado y ejercer cualquier profesión u oficio, a excepción de la docencia universitaria, siempre que no afecte el normal funcionamiento del Tribunal.

prohibida su venta

# (Psicología)

**Tema: Las teorías cognitivistas de la inteligencia (triárquica, dialéctica, múltiples y emocional)**

## A) TEORÍA TRIÁRQUICA DE LA INTELIGENCIA

Robert J. Sternberg, psicólogo estadounidense profesor de la Universidad de Yale, en su teoría triárquica de la inteligencia de 1985, estableció tres categorías para describir la inteligencia:

- **Inteligencia componencial-analítica**: La habilidad para adquirir y almacenar información.
- **Inteligencia experiencial-creativa**: Habilidad fundada en la experiencia para seleccionar, codificar, combinar y comparar información.
- **Inteligencia contextual-práctica**: Relacionada con la conducta adaptativa al mundo real.

## B) INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: HOWARD GARDNER

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".
Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal.
Considerando la importancia de la psicología de las inteligencias múltiples, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que hacemos, y no solo por medio de estas inteligencias. Puesto que deja de lado la objetividad, que es el orden para captar el mundo.

**La inteligencia**: ¿genética o aprendizaje?
Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc.

**Tipos de inteligencia**
Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha, Howard Gardner y su equipo de la Universidad Harvard han identificado ocho tipos distintos:

**A)** **Inteligencia lingüística**: La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

**B)** **Inteligencia lógica-matemática**: Utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.

**C)** **Inteligencia espacial**: Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, los pilotos, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.

**D)** **Inteligencia musical**: Permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos.

**E)** **Inteligencia corporal-cinestésica:** Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

**F)** **Inteligencia intrapersonal**: Permite entenderse a sí mismo. No está asociada a ninguna actividad concreta.

**G)** **Inteligencia interpersonal**: Permite entender a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

prohibida su venta

**H) Inteligencia naturalista**: Utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

## C) TEORÍA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional es un conjunto específico de aptitudes que se hallan implícitas dentro de las capacidades abarcadas por la inteligencia social. Las emociones aportan importantes implicaciones en las relaciones sociales, sin dejar de contribuir a otros aspectos de la vida. Cada individuo tiene la necesidad de establecer prioridades, de mirar positivamente hacia el futuro y reparar los sentimientos negativos antes de que nos hagan caer en la ansiedad y la depresión. En el ámbito de la psicología admite la consideración de inteligencia porque es cuantificable: constituye un aspecto mensurable de la capacidad individual para llevar a cabo razonamiento abstracto y adaptación al entorno; la inteligencia emocional se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional.

La inteligencia emocional es, por tanto, un conjunto de talentos o capacidades organizadas en cuatro dominios:

- Capacidad para percibir las emociones de forma precisa (es decir, capacidad de percepción).
- Capacidad de aplicar las emociones para facilitar el pensamiento y el razonamiento.
- Capacidad para comprender las propias emociones y las de los demás (empatía).
- Capacidad para controlar las propias emociones.
- Estas habilidades, como todas, pueden ser aprendidas con el tiempo y la práctica.

Las últimas investigaciones han aportado pruebas convincentes de la inseparabilidad esencial de la emoción y el razonamiento: sin sentimientos, las decisiones que tomamos pueden no ser las que más nos convienen, aunque hayan sido tomadas con aparente lógica. Cualquier noción que establezcamos separando el pensamiento y los sentimientos no es necesariamente más adaptativa y puede, en algunos casos, conducir a consecuencias desastrosas.

El concepto de inteligencia emocional tiene un precursor en el concepto de inteligencia social, del psicólogo Edward Thorndike quien en 1920 la definió como "la habilidad para comprender y dirigir a hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas". La expresión "inteligencia emocional" la introdujeron por primera vez en el campo de la psicología en 1990 los investigadores Peter Salowey y John D. Mayer definiéndola como "la capacidad de percibir los sentimientos propios y los de los demás, distinguir entre ellos y servirse de esa información para guiar el pensamiento y la conducta de uno mismo".
Este concepto sería presentado mediáticamente por Daniel Goleman en 1995 con un libro de gran éxito. En su libro *La inteligencia emocional en la empresa* (1998) se refiere a la "inteligencia emocional" como "la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones". Considera cinco aptitudes emocionales, clasificadas a su vez en dos grandes grupos: aptitud personal (autoconocimiento, autorregulación y motivación) y aptitud social (empatía y habilidades sociales).

- Aptitud personal
  - Autoconocimiento
  - Autorregulación
  - Motivación
- Aptitud social
  - Empatía
  - Habilidades sociales

John D. Mayer

Peter Salovey

Daniel Goleman

prohibida su venta

**CONDICIONES QUE DEBE POSEER UN BUEN TEST**

Todos los tests afirman medir una amplia gama de capacidades mentales o "inteligencia". ¿Cómo saber si en realidad la miden? ¿ Y cómo decidir si un test es mejor que otro? Las respuestas de los psicólogos a las preguntas anteriores se basan en la confiabilidad y la validez de un test.

**Confiabilidad**

Con el término *confiabilidad*, los psicólogos se refieren a la seriedad y coherencia de las calificaciones derivadas de un test determinado. Es la capacidad de un test para producir puntuaciones consistentes y estables.
¿Cómo se sabe cuándo un test es confiable?
La manera más sencilla de averiguarlo es aplicarlo a un grupo y luego, al cabo de poco tiempo, administrarlo a las mismas personas de nuevo. Si consiguen semejantes resultados, el test será confiable.

**Validez**

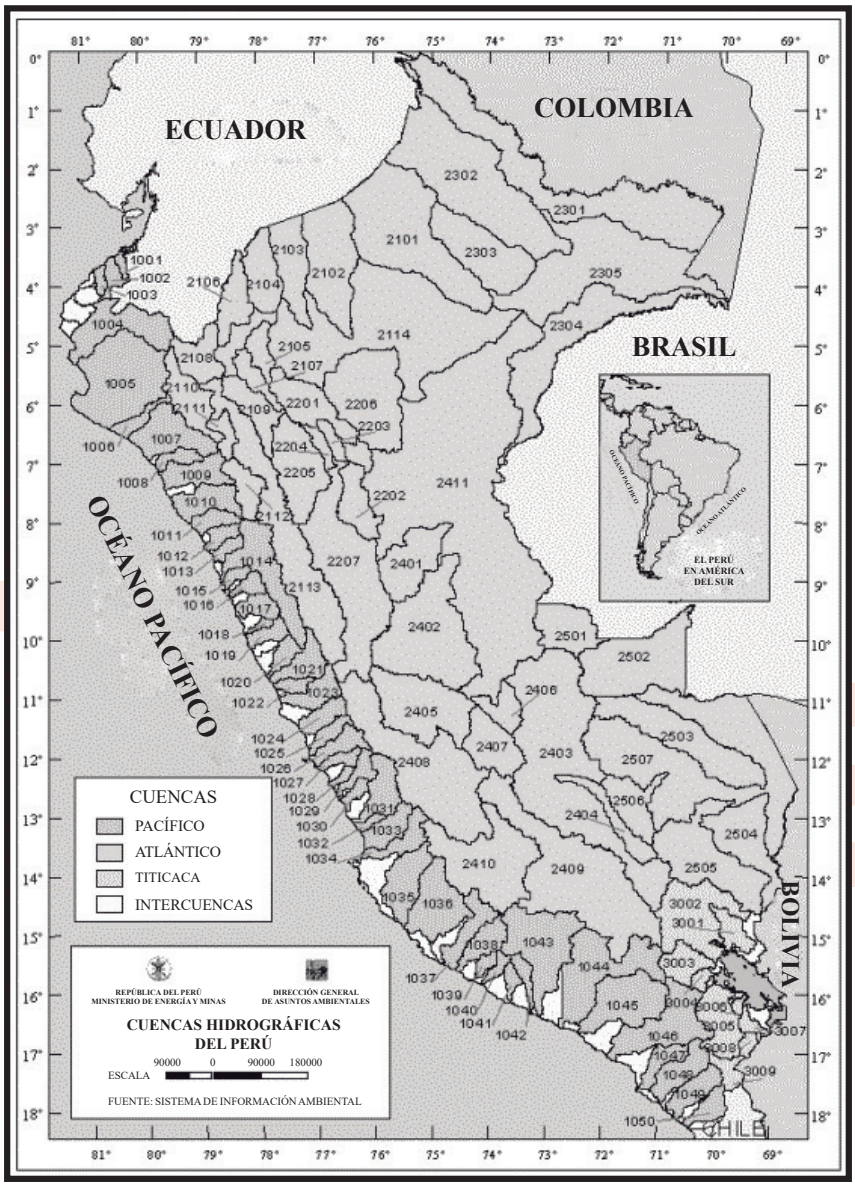
La validez es la capacidad de un test para medir aquello para lo cual ha sido creado.

Trilce

prohibida su venta

# (Geografía)

**Tema: Regiones hidrográficas I (vertiente del Pacífico - hoya del Titicaca)**




**LA VERTIENTE HIDROGRÁFICA DEL PACÍFICO:** Formada por todos los ríos de la costa, que nacen en la cordillera de los Andes en su posición occidental y que vierten sus aguas en el océano Pacífico, razón por la cual también se le llama sistema hidrográfico de la costa.

**CARACTERÍSTICAS**

- Está constituido por 53 ríos, que nacen en la cadena occidental de los Andes peruanos y van de este a oeste (ríos transversales).
- Son ríos exorreicos, además contiene ríos arreicos.
- Son de régimen irregular, fuerte diferencia de caudal del verano al invierno, con una alimentación glacio-níveo-pluvial.
- Son ríos de recorrido corto y torrentoso con gran trabajo erosivo en su recorrido.
- No son navegables a excepción del río Tumbes que tiene régimen diferente.
- Son ríos de poco caudal.
- Son los ríos más explotados y contaminados del Perú.

prohibida su venta

**PRINCIPALES RÍOS**

- **Río Zarumilla (Tumbes):** Este río tiene gran importancia política porque constituye el límite natural entre Perú y Ecuador. Este río nace en territorio ecuatoriano y tiene una longitud de 50 km, aproximadamente, en territorio peruano.

- **Río Tumbes (Tumbes):** Este río nace en los andes occidentales del Ecuador con el nombre de río Puyango, cambiando su denominación por río Tumbes al entrar a territorio peruano; desemboca formando un delta, donde predomina el manglar. Es el único río navegable de la costa. Tiene 150 km de longitud.

- **Río Chira (Piura):** Segundo río más caudaloso. Nace en territorio ecuatoriano con el nombre de río Catamayo y confluye con el río Matará. Sirve de límite entre el Perú y Ecuador, atraviesa el departamento de Piura y pasa por la provincia de Sullana. Las aguas el río Chira y de sus afluentes, río Quiroz y río Chipillico, se están aprovechando mejor gracias a la construcción de la represa de Poechos y el reservorio de San Lorenzo.

- **Río Piura (Piura):** Nace en la provincia de Huancabamba, en el cerro Sorogón con el nombre de río San Martín, denominación que cambia por el de río Canchaque y finalmente cuando confluye con el río Bigote, toma el nombre de río Piura, desembocando en la bahía de Sechura. Activa la C.H. de Curumuy. Cabe mencionar que el Bajo Piura se ha visto favorecido por el mejor aprovechamiento del río Chira y sus afluentes.

- **Río La Leche (Lambayeque):** Nace en el departamento de Cajamarca, en la provincia de Cutervo, las aguas de este río son muy bien aprovechadas en su recorrido y no llega a desembocar en el mar. Tiene 120 km de longitud.

- **Río Lambayeque – Reque –Taymi – Chancay (Lambayeque):** Nace en el departamento de Cajamarca, provincia de Santa Cruz con el nombre de río Chancay y a partir del pueblo la Puntilla, el lecho fluvial se divide en tres ramales: el ramal norte río Taymi, centro río Lambayeque y ramal sur río Reque. Se ha construido el reservorio de Tinajones con una capacidad de almacenamiento de 320 000 000 de $m^3$ que incrementa sus aguas con el aporte del río Chotano y la C. H. Carhuaquero.

- **Río Jequetepeque (La Libertad):** Nace en el departamento de Cajamarca con el nombre río Grande luego río Chilete – Tembladera, ya en curso inferior se denomina río Jequetepeque. Forma un valle que se destaca por el cultivo de arroz y la construcción de la represa de Gallito Ciego (Provincia de Contumazá – Cajamarca) y la C. H. Gallito Ciego.

- **Río Chicama (La Libertad):** Nace en los Andes liberteños, en la laguna de San Lorenzo con el nombre de río Callacuyán, luego se denomina río Coina también río Huancay y finalmente río Chicama, con este nombre llega a desembocar. Sus aguas son aprovechadas en un valle dedicado al cultivo de la caña de azúcar (Casa Grande y Cartavio). Su curso es de 140 km.

- **Río Moche (La Libertad):** Atraviesa la costa y forma el valle de Santa Catalina o Moche, dedicado al cultivo de la caña de azúcar.

- **Río Virú (La Libertad):** Forma el valle en el que se cultiva exitosamente el espárrago y cultivos de panllevar.

- **Río Santa (Áncash):** Es uno de los ríos de la costa de mayor caudal. Nace en las proximidades del nevado de Tucto como un pequeño río que vierte sus aguas en la laguna de Conococha, en su curso superior forma el Callejón de Huaylas, en el cual se suceden ciudades como Recuay, Huarás, Carhuás, Yungay y Carás; a la altura de la provincia de Huaylas rompe la cordillera Negra en el cañón del Pato para cambiar la dirección y salir a la costa a desembocar al mar, ahí forma la C. H. Huallanca.
  En el sector costero forma el valle del Santa dedicado al cultivo de la caña de azúcar, algodón y productos alimenticios. Uno de los afluentes más importantes es el río Chuquicara. A las aguas del río Santa se pretende darles mejor uso alimentando las irrigaciones de Chavimochic y Chinecas. 320 km de longitud.

- **Río Fortaleza (Lima):** Nace en la Cordillera Negra (Provincia de Recuay, Áncash); al llegar a la costa forma un valle dedicado al cultivo de la caña de azúcar. Desemboca al sur de la ciudad de Pativilca.

- **Río Huaura (Lima):** Nace en la provincia de Oyón (Lima). Las aguas del río Huaura han sido utilizadas en la irrigación de Santa Rosa, y forma en sus cursos medio y bajo un rico valle dedicado a los cultivos de frutas, hortalizas, flores, caña de azúcar, algodón, etc.

- **Río Chancay-Huaral (Lima):** Nace en el nevado de Raura, forma un valle frutícola. Las aguas de este río han sido aprovechadas en la irrigación La Esperanza. Tiene 120 km de longitud.

prohibida su venta

- **Río Chillón (Lima):** Nace en la laguna de Chonta. En su parte andina forma un hermoso valle encajonado, ampliándose en Canta. En la región de la costa forma el valle de Carabayllo. El río Chillón forma un valle en el que se cultiva maíz, papa, algodón y cultivos de panllevar. Tiene 120 km de longitud.

- **Río Rímac (Lima):** Nace en los deshielos de Ticlio, a más de 5000 m s. n. m. y forma el impresionante cañón del infiernillo; después, el valle se amplía, para angostarse nuevamente en el sector de Viso y comenzar definitivamente para ensancharse hasta su desembocadura en el Callao. Encontramos las centrales hidroeléctricas de Huampaní, Pablo Boner, Moyopampa. En su afluente Santa Eulalia Huínco, Barba Blanca.

- **Río Lurín (Lima):** Nace en la provincia de Huarochirí forma un valle pequeño donde se siembra algodón, frutales y productos alimenticios. Desemboca al sur de las ruinas de Pachacamac.

- **Río Cañete (Lima):** Nace en la provincia de Yauyos, forma un valle que destaca por la producción de papa, algodón y frutas. Las aguas del río Cañete se utilizan en la irrigación Imperial y el Platanal. Tiene 230 km de longitud.

- **Río Chincha (Ica):** El río Chincha forma en la costa un buen valle en donde se cultiva algodón, vid, papa, frutales, etc. Tiene 142 km de longitud.

- **Río Ica (Ica):** Nace en el departamento de Huancavelica, el valle que forma el río Ica es amplio y dedicado a los cultivos de algodón, vid, papa y frutales. El río se pierde antes de desembocar en el mar. Aumenta su caudal con el lago Choclococha. Tiene 220 km de longitud.

- **Río Grande- Ingenio – Nasca (Ica):** Nace en el departamento de Ayacucho, provincia de Lucanas recorre la provincia de Palpa y recibe las aguas del río Ingenio el cual también ha nacido en Ayacucho y recorre la provincia de Nasca. En dicha provincia, el río Nasca da aguas al río Grande, este forma un inmenso valle algodonero y frutícola.

- **Río Ocoña – Cotahuasi (Arequipa):** En su recorrido forma el impresionante cañón de Cotahuasi, entra a la provincia de Condesuyos y al llegar a la provincia de Camaná se denomina río Ocoña; nombre que mantiene hasta su desembocadura. Su curso es de 270 km.

- **Río Camaná-Majes-Colca (Arequipa):** Nace en la provincia de Caylloma próxima al departamento de Puno. En su inicio se denomina río Colca formando el impresionante cañón del Colca, luego penetra a la provincia de Castilla y donde se denomina río Majes, formado un valle dedicado al cultivo de panllevar y frutas; finalmente, llega a la provincia de Camaná y toma la denominación de río Camaná, hasta su desembocadura. En Camaná principalmente se cultiva arroz.

- **Río Quilca – Sihuas – Vitor – Chili (Arequipa):** Nace en la laguna de Coline con el nombre de río Chili, pasa por la ciudad de Arequipa. Se ha aprovechado sus aguas en la represa El Frayle, luego a la altura del pueblo de Vitor toma el nombre de río Vitor; en el límite de las provincias de Arequipa y Camaná recibe las aguas del río Sihuas y toma el nombre de río Quilca. Las aguas de este río han sido aprovechadas en la irrigación de las pampas de Sihuas, reservorios de Aguada Blanca, El Pañe, El Fraile y las C. H. Charcani I al V. Tiene 315 km de longitud.

- **Río Tambo (Arequipa):** Nace en la provincia de Arequipa, atraviesa la pampa de camaroneros, llegando a desembocar en el mar; forma un valle dedicado a los cultivos de pan llevar. Su curso es de 535 km.

- **Río Osmore (Moquegua):** Forma un valle amplio dedicado al cultivo de las frutas.

- **Río Locumba (Tacna):** Nace de la confluencia de los ríos Ylabaya y río Curibaya tomando el nombre de río Salado, se proyecta aprovechándolo en las irrigaciones de las pampas Cabeza de Vaca y los Cuchillos y C. H. Aricota. 170 km de longitud.

- **Río Caplina (Tacna):** Nace en las partes altas de la provincia de Tacna. Pasa por la ciudad de Tacna. No llega a desembocar en el mar. Forma en la parte andina un valle importante.

**HOYA DEL TITICACA**

Esta vertiente también conocida como “Hoya del Titicaca" se ubica en el sector sur andino entre la cadena oriental (cordilleras Carabaya y Palomani) y occidental (cordilleras Volcánica y Barroso), ocupando la Altiplanicie peruano-boliviana a una altitud de 3812 m s. n. m.

prohibida su venta

Es una cuenca endorreica, el origen de sus aguas es glacial y pluvial, con ríos netamente andinos, de corta longitud, torrentosos en su curso alto y régimen irregular.
La presencia del lago Titicaca y sus ríos ha permitido la habitabilidad de la región por el hombre.

La hoya del Titicaca es una cuenca de carácter internacional; ya que comprende los territorios de Perú y Bolivia en un área de 48 775 km$^2$ que representa el 3,8 % del territorio nacional y el 0,50 % del total de las aguas nacionales.

**Características de los ríos de la hoya hidrográfica del Titicaca**

1. **Lugar de nacimiento:** Entre la cadena occidental (cordilleras Volcánica y Barroso) y la cadena oriental (cordilleras Carabaya y Palomani).
2. **Origen de sus aguas:** Pluvial, nival y glaciar.
3. **Curso:** Son de curso corto.

* En el curso superior, son torrentosos por las altas montañas.
* En el curso bajo, recorren de manera laminar, siendo poco profundos; por eso, algunos se desbordan en el periodo de lluvias de verano, cuando estas son más prolongadas.

4. **Cuenca:** Endorreica
5. **Caudal:** Escaso
6. **Régimen:** Irregular. Presentan dos periodos:

* **Periodo de creciente o crecida:** en los meses de verano.
* **Periodo de estiaje o vaciante:** en los meses de invierno.

7. **Navegabilidad:** No son navegables.

prohibida su venta

**Ríos importantes de la hoya del Titicaca**

1. **RAMIS:** El más importante, largo (320 km) y caudaloso de la hoya.
2. **COATA:** Es el de mayor uso poblacional, desemboca en el norte de la bahía de Chucuito (Puno).
3. **DESAGUADERO:** Único río efluente del Titicaca, que lleva sus aguas al lago Poopó (Bolivia); parte de su curso sirve de límite entre Perú y Bolivia.
4. **SUCHES:** Su curso sirve de límite con Bolivia, y su desembocadura es en territorio boliviano.
5. **ILAVE:** Forma la cuenca más ramificada y seca de la hoya del Titicaca.
6. **AZÁNGARO:** Se le calcula una longitud de 300 km, al confluir con el río Ayaviri pasa a denominarse Ramis.
7. **HUANCANÉ:** Es el afluente más boreal de la cuenca. Se le calcula una longitud de 100 km.
8. **AYAVIRI:** Al unirse al río Azángaro forma al río Ramis.

**IMPORTANCIA**

A. Forman pequeños y estrechos valles.
B. Abastecen de agua a las poblaciones ribereñas.
C. Tienen potencial hidroeléctrico.
D. Fomentan el desarrollo agrícola y ganadero.

Trilce

prohibida su venta

# (Filosofía)

**Tema: Filosofía contemporánea (Hegel, Comte, Marx y Nietzsche)**

**El idealismo absoluto de Hegel**

El panlogismo es la idea de que la lógica es la estructura fundamental de toda realidad. Según Hegel, toda la realidad está imbuida de la lógica del pensamiento absoluto; es decir, la realidad misma refleja y se desarrolla según la lógica interna del pensamiento. La dialéctica hegeliana es un proceso de desarrollo del pensamiento y la realidad basado en la resolución de contradicciones. Consiste en la triada de tesis (una afirmación), antítesis (una negación de la afirmación) y síntesis (la superación de la contradicción), donde cada etapa genera una nueva etapa de desarrollo.

Para Hegel, la libertad es la capacidad de actuar de acuerdo con la razón y las leyes que reflejan la ética de la comunidad. No se trata simplemente de la ausencia de restricciones, sino de la realización de la libertad dentro de una estructura social que permite la autonomía racional. El progreso, en la filosofía hegeliana, es visto como el desarrollo continuo del espíritu absoluto a través de la historia. Este proceso implica la superación de contradicciones y la realización progresiva de la libertad y la razón en la vida social. El espíritu subjetivo se refiere a la conciencia individual y la autoidentidad. Es la capacidad del individuo para desarrollar su propio sentido de sí mismo y entender su lugar en el mundo, reflejando el desarrollo de la autoconciencia y la libertad personal.

El espíritu objetivo es la manifestación de la libertad y la racionalidad en las instituciones sociales y políticas, como el derecho, la moral y el estado. Representa la realización de la libertad en el contexto de las estructuras sociales y políticas. Hegel define la filosofía como el proceso de desarrollo del pensamiento absoluto a través de una serie de etapas dialécticas. La filosofía es la autoconciencia del espíritu absoluto y su proceso de desarrollo lógico. Para Hegel, el derecho es una manifestación de la libertad ética en la sociedad. Es la estructura de normas que permite la realización de la libertad individual dentro del marco de la moralidad y las leyes de la comunidad. El estado, según Hegel, es la culminación del desarrollo racional y ético. Representa la integración de la libertad individual y la moralidad en una estructura política que refleja el espíritu absoluto y proporciona la realización plena de la libertad. La moralidad en Hegel es vista como la expresión del espíritu subjetivo que se manifiesta a través de las costumbres y leyes de una comunidad. Refleja el desarrollo del espíritu absoluto en la vida ética y social.

**Materialismo dialéctico e histórico de Marx**

El materialismo de Marx es la idea de que la realidad material y las condiciones económicas son la base de la vida social, política y espiritual. La estructura material de la sociedad determina su conciencia y cultura. El materialismo dialéctico es la metodología filosófica de Marx que combina el materialismo con la dialéctica hegeliana. Sostiene que el desarrollo histórico y social ocurre a través de la contradicción y la resolución de conflictos en el ámbito material.

El materialismo histórico es la teoría de Marx que analiza el desarrollo histórico de las sociedades a través de sus sistemas económicos y sus relaciones de producción. La historia es vista como un proceso de cambio impulsado por las luchas de clases y las condiciones materiales.

La plusvalía es el valor adicional creado por los trabajadores que no se les paga en forma de salario. Representa la diferencia entre el valor que los trabajadores producen y el salario que reciben, y es la base de la explotación en el capitalismo. El socialismo, para Marx, es una etapa intermedia en la transición hacia el comunismo. En el socialismo, la propiedad privada de los medios de producción es abolida y controlada por el Estado en nombre de la clase trabajadora, con el objetivo de reducir las desigualdades y preparar el terreno para una sociedad sin clases. El comunismo es la etapa final en la evolución social según Marx. En esta etapa, la propiedad privada de los medios de producción es completamente abolida, y la riqueza es distribuida equitativamente. Se elimina la división de clases y la explotación, creando una sociedad sin propiedad privada y sin Estado. El proletariado es la clase trabajadora que no posee los medios de producción y, por tanto, está explotada por la burguesía. Es la clase que tiene el potencial de liderar una revolución para cambiar el sistema capitalista y establecer una sociedad comunista.

La burguesía es la clase capitalista que posee los medios de producción y controla el poder económico y político. Se beneficia de la explotación del proletariado y acumula riqueza a expensas de la clase trabajadora. La lucha de clases es el conflicto entre diferentes clases sociales, especialmente entre la burguesía y el proletariado. Marx sostiene que este conflicto es el motor del cambio histórico y social, impulsando la transformación de las estructuras sociales y económicas.

Marx considera la religión como el "opio del pueblo," una forma de alienación que distrae a los trabajadores de su verdadera situación de explotación. La religión, según Marx, sirve para mantener el control social y la estabilidad del sistema capitalista.

prohibida su venta

La economía política, según Marx, es el estudio de las relaciones de producción y cómo estas determinan las estructuras sociales y las dinámicas de poder. Analiza cómo las condiciones materiales y económicas influyen en la organización social y el poder.

**AUGUSTO COMTE (1798-1857)**

**Augusto Comte** fue el fundador de la filosofía conocida como **positivismo**. Acusó a Hegel de ser metafísico.

Para Comte, la evolución del espíritu humano recorre tres etapas o estadios:

1) **Teológico:** Predomina la explicación religiosa o mágica para explicar los fenómenos. Los acontecimientos se explican de un modo elemental apelando a la voluntad de los dioses o de un dios.
2) **Metafísico:** Prima la especulación metafísica o filosófica. En ella los fenómenos se explican invocando categorías filosóficas abstractas.
3) **Positivo:** Última fase de la evolución del espíritu, donde todo conocimiento será científico o positivo, vale decir que predominará la observación, la experimentación y el método científico.

**FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)**

**Friedrich Nietzsche.** Su filosofía es denominada **vitalismo**, pues considera que la vida es el valor superior de la existencia y no la razón como se lo reprochó a Hegel.

prohibida su venta

La filosofía de Nietzsche constituye una crítica radical a los fundamentos de la cultura occidental que ha suplantado e invertido los valores vitales. Además, es un intento de superación de esta cultura a la que califica como producto del resentimiento contra la vida.

Para Nietzsche, la vida es **voluntad de poder**, y esta es la voluntad de ser más, vivir más, de superarse; es la voluntad de crear.

El eterno retorno es la suprema fórmula de la fidelidad a la tierra, del sí a la vida y al mundo que expresa la voluntad de poder. Zaratustra, personaje de una de sus obras más importantes, es el profeta del "eterno retorno".

Con respecto al superhombre, Zaratustra lo anuncia como el nuevo hombre. Sin embargo, es fundamentalmente un tipo moral. El superhombre está más allá del bien y del mal, posee el poder de crear valores y vive fiel a la tierra. Nietzsche señala, como condición para la aparición del superhombre, "la muerte de Dios".

Trilce

prohibida su venta